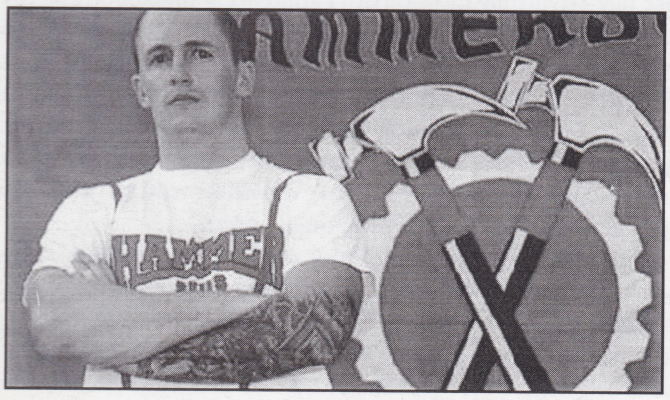
DORIAN

UNDERGROUND NS SKINZINE - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2003 - ΤΕΥΧΟΣ 5ο - 2,5 EURO



Η ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ HAMMERSKINS

FIGHT CLUB: ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ

ΕΡΕΥΝΑ:
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ WHITE POWER ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΧΩΡΑ ΚΑΙ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ (ΜΕΡΟΣ 1ο)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ:
FREIKORPS (ES LEBE DEUTSCHLAND)

ΣΠΑΡΤΗ: ΤΟ ΛΙΚΝΟ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ

NAZI PUNK: Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟΥ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: 卐 ODAL SIEG

ΝΕΑ - ΣΧΟΛΙΑ - ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΛΛΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΘΕΜΑΤΑ

EDITORIAL

Φτάσαμε λοιπόν στο 5ο τεύχος, σε διάστημα ενός χρόνου περίπου και φυσικά το ότι υπάρχουμε υποδηλώνει κάτι: ***"Οτι δε με σκοτώνει με κάνει πιο δυνατό".***

Το "DORIAN" αρχίζει πλέον, εμφανώς ανανεωμένο, να κυκλοφορεί σε τρίμηνη βάση και να προβάλει τις Ιδέες αυτές, στις οποίες πιστεύει, με θάρρος και απαλλαγμένες από οποιαδήποτε μικροκομματική και ψηφοθηρική νοοτροπία.

Γνωρίζουμε καλά ποιοι είναι οι Φίλοι μας και οι εχθροί μας και σε καμία περίπτωση οι ακροδεξιοί δεν συγκαταλέγονται στους πρώτους. Ας γίνουμε επιτέλους έξυπνοι σε μια επο-χή που η μαλακία δεσπόζει.

Η φωνή του Αίματος καλεί αυτούς που αξίζουν αυτό το κάλεσμα και ξεχωρίζει τους εκλεκτούς από τη σκατένια μάζα. Η γήϊνη ζωή είναι μία και μικρή για να την αναλώσουμε στην υπηρεσία του όχλου. Δεν μας νοιάζει η ζωή και η αλήθεια των πολλών.

Θέλουμε να αφήσουμε τα σημάδια της θέλησής μας στον κόσμο, γιατί αυτή είναι η μοίρα μας. Ξέρουμε ότι θα έρθει η ώρα που όλα τα παραπάνω θα φαντάζουν κάποτε σαν προφητεία.

Η ΝΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΙΑ ΜΑΣ!14/88!

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ DORIAN

ΒΩΜΟΛΟΧΙΑ ΚΑΙ ΗΘΙΚΙΣΜΟΣ

"Δεν υπάρχουν αισχρές λέξεις παρά μόνο αισχροί άνθρωποι",

Λορέντζος Μαβίλης.

Αυτά δήλωνε στη Βουλή ένα αιώνα πριν μία νιτσεϊκή φυσιογνωμία, ο ποιητής και εθνικός ήρωας Λ. Μαβίλης, κατακεραυνώνοντας τους ηθικολόγους. Την ίδια περίπου εποχή, οι ιδεολογικοί πρόγονοι των skinheads, οι φουτουριστές στην Ιταλία και οι άνδρες των Ταγμάτων Εφόδου στη Γερμανία προκαλούσαν με τον τρόπο ζωής τους τον "*καθώς πρέπει*" αστικό κόσμο. Χρειάζεται βέβαια ειδικό αφιέρωμα, τόσο στον Μαρινέττι και τους φουτουριστές, όσο και στον Ραιμ και τα S.A.(Το προγραμματισμένο για αυτό το τεύχος άρθρο για τα S.A. θα δημοσιευθεί στο τεύχος 44 του περιοδικού "ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΟ ΦΩΣ" που θα κυκλοφορήσει τον Ιούλιο), αυτό που μας απασχολεί εδώ όμως είναι ότι κατακεραύνωσαν τον ηθικισμό με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που τον κατακεραυνώνουμε εμείς σήμερα, σχεδόν έναν αιώνα μετά.

Τι είναι όμως ηθικισμός; Είναι ακριβώς αυτή η ηθική του αστισμού. Μία καθαρά υποκριτική έννοια, που δίνει βάση στον τύπο παραμελώντας την ουσία, που διυλίζει τα πράγματα σε "**καλά**" και "**κακά**" με βάση μία αυθαίρετη αισθητική. Ο ηθικισμός είναι φαρισαϊσμός. Τον βλέπουμε παντού στον αστικό κόσμο. Τον βλέπουμε στις κυρίες της αριστοκρατίας, που ξοδεύουν για τα γατιά τους τόσα λεφτά, όσα για να ταΐσουν ολόκληρο ορφα-νοτροφείο με εγκατελειμμένα Ελληνόπουλα (και συν τοις άλλοις βασανίζουν με τα βίτσια τους και τα καημένα τα ζώα). Τον βλέπουμε στους καπιταλιστές, που παίζουν τα λεφτά τους στο χρηματιστήριο, ενώ δεν δίνουν αύξηση στους εργάτες. Τον βλέπουμε στους χοντροκοιλαράδες και κλανιάρηδες παπάδες με τα χρυσά άμφια, που διακηρύττουν την αγάπη του πλησίον και λοιπές παπαριές. Τον βλέπουμε στο κράτος, που φυλακίζει όσους κλέβουν την εφορία, ενώ η εφορία γαμάει τους πολίτες και είναι υπεράνω όλων. Τον βλέπουμε στον τύπο, που επειδή υπάρχει ο ηλίθιος νόμος (οι οποίοι νόμοι και καλά τους ψηφίζει ο λαός...) "περί δημοσίας αιδούς", μια εφημερίδα μπορεί να γράψει τη λέξη "πόρνη" χωρίς να έχει κυρώσεις, λες και οι λέξεις "καριόλα", "πουτάνα", "ξεκωλιάρα", "γαμημένη", "ρουφοκαβλέτα" και λοιπές παρόμοιες λεξούλες, δεν έχουν την ίδια έννοια.

Το DORIAN είναι μία έκδοση που τα λέει έξω από τα δόντια. Δεν θα παίξουμε το παιχνίδι των φαρισαίων. Την Αλήθεια μας θα την φανερώσουμε και δεν μας νοιάζουν οι συνέπειες. Η Ειλικρίνεια είναι μία από τις αρετές μας. Κι αν κάτι μισούμε σε αυτή τη γαμημένη κοινωνία, είναι η αστική υποκρισία.

ΟΙ ΑΛΗΤΕΣ ΤΟΥ DORIAN

DORIAN: Underground nazi fanzine - Τριμηνιαία μουσική και ιδεολογική έκδοση των Ελλήνων Hammer Skinheads. Περίοδος Β΄ - Απρίλιος 2003 - Τεύχος 5ο - Τιμή 2,50 €

Εκδότης: Νίκος Σαμάνος
Συντακτική Ομάδα: Χάρης Σάπιος, Δημήτρης Καμμένος, Στάθης Αλκοπότης, Βάγγος Κατσαβίδης, Δημήτρης Φούντας.
Συνεργάτες: Κώστας "4 SKINS", PORKY, Katherine & Mary, FELIX, LONSDALE.
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ: Τον εκδότη του "Απολλωνείου Φωτός" Γιάννη Χαραλαμπόπουλο για την αμέριστη και ανιδιοτελή βοήθειά του, χωρίς την οποία το περιοδικό δεν θα παρουσίαζε αυτή τη μορφή. Επίσης, ευχαριστούμε όλους όσους βοήθησαν να βγει αυτό το τεύχος.

Για επικοινωνία με το περιοδικό:
τηλ. 6972 124178 Τετάρτη - Σάββατο - Κυριακή 6-8 μ.μ.
email: revolution_nazi@hotmail.com
Τ.Θ. 75254 17610 Καλλιθέα Αθήνα

HAMMER ✠ SKINHEADS

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΑΥΤΗ ΓΡΑΦΕΙ Ο ΧΑΡΗΣ ΣΑΠΟΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ

Ένα άρθρο ύμνος στην ελληνική δημοκρατία. Ένα άρθρο γεμάτο ευτυχισμένα τιτιβίσματα πουλιών, συνοδευόμενα από ποίηση του Αργύρη Τσακαλία!

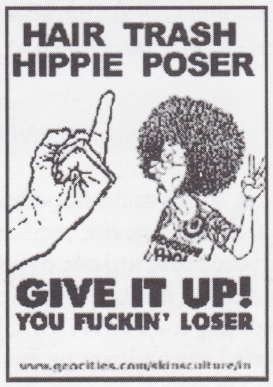
Είμαι ένας περήφανος και νομοταγής δημοκράτης. Το κράτος μου το αγαπώ, όσο αγαπάω τη γυναίκα μου την Τίνα (το Τίνα βγαίνει από το Λεμονίτσα, το πώς δεν έχει καμία σημασία). Η Τίνα μου λοιπόν τα τελευταία τέσσερα χρόνια με κερατώνει με έναν Αλβανό, τον Ιλιριάν, καλό παιδί και φιλότιμο! Να φανταστείτε ότι μέχρι και Visa για την Αλβανία μου έβγαλε το παλικάρι!

Έχω και δύο παιδιά, λεβέντες δυο μέτρα, τον Λεωνίδα και τη Γιώτα. Ο Λεωνίδας, ο μεγάλος μου γιος, σπουδάζει αισθητικός, υπηρέτησε στα Ο.Υ.Κ., ψηφίζει Νέα Δημοκρατία και είναι αρραβωνιασμένος με την Ουγκουγκου, μία πανέμορφη και πανέξυπνη καλλονή από την Ζιμπάμπουε. Ο άλλος μου γιος, η Γιώτα, μέχρι να μπλέξει με το κόμμα του Καρατζαφέρη ήταν μια χαρά. Και την πιάτσα της την έκανε και την πρέζα της την έπαιρνε και κάθε Κυριακή πήγαινε και στην εκκλησία. Μετά τον Καρατζαφέρη άλλαξε ριζικά και τώρα είναι δόκιμη μοναχή στην Ιερά Μονή της Αγίας Σουλφαμίνης της Τραβελιώτισας!

Εγώ δουλεύω στο δημόσιο(δηλαδή είμαι κοπρίτης). Εκεί με έβαλε ο αείμνηστος εθνάρχης Καραμανλής , μεγάλος ηγέτης!

Κάθε πρωί λοιπόν πάω χαρούμενος στη δουλειά μου. Το τρένο που παίρνω είναι πάντα γεμάτο με μυρωδάτες εξωτικές υπάρξεις, που γεμίζουν το βαγόνι με το μοιραίο άρωμα της μουχλιασμένης μπανάνας. Κάθε πέντε λεπτά μπαίνει στο βαγόνι και ένας ολοκαίνουριος ζητιάνος, εγώ βέβαια σε Έλληνα ζητιάνο δεν δίνω ποτέ λεφτά. Δίνω μόνο σε Αλβανούς ή αράπηδες, γιατί είναι οικονομικοί μετανάστες και η κυρία Κορομηλά είπε να τους βοηθάμε.

Όταν φτάνω στη δουλειά κατά τις 11 πίνω τον καφέ μου μέχρι τις 12.30 και μετά σχολάω! Με το που θα φτάσω σπίτι αμέσως βάζω τον πόλεμο στο Ιράκ και την δίκη της 17Ν. Ξέρετε εγώ μισώ τους Τρομοκράτες! Είχα πάει και στην κηδεία του Σόντερς, γιατί όλοι οι αγγλοαμερικάνοι κατάσκοποι που ήταν στην Ελλάδα, θέλουν απλά το καλό μας. Γι' αυτό και μας προστατεύουν και τη θρησκεία μας και την πατρίδα μας, από τους κακούς μουσουλμάνους, τον παρανοϊκό Οσάμα Μπιν Λάντεν και τον σατράπη Σαντάμ Χουσείν. Αλλά δυστυχώς υπάρχουν και μερικοί ηλίθιοι φανατικοί, που δεν τα καταλαβαίνουν αυτά. Σκεφτείτε ότι υπάρχουν άνθρωποι, που πιστεύουν ότι ο εκσυγχρονιστής πρωθυπουργός μας, ο νέος Καποδίστριας, ο κύριος ΣΗΜΙΤΗΣ δεν είναι Έλληνας και ότι είναι ένας πουλημένος εβραίος, που έχει ξεπουλήσει στους μασόνους και τους καπιταλιστές τα πάντα! Δεν βλέπουν άραγε αυτοί οι κομπλεξικοί τα μεγάλα έργα; Δεν βλέπουν τα έργα για τους Ολυμπιακούς; Δεν βλέπουν τους δρόμους ευρωπαϊκού τύπου Emmendal με χιλιάδες τρύπες! Δεν βλέπουν τη μείωση της εγκληματικότητας; Μόνο εβδομήντα οκτώ ληστείες γίνονται κάθε μέρα! Δεν βλέπουν την πάταξη της υπογεννητικότητας, που αν συνεχίσουμε με αυτό το ρυθμό το 2050 θα υπάρχουν τέσσερα εκατομμύρια Έλληνες και δώδεκα εκατομμύρια μπάσταρδοι υπάνθρωποι! Έχω αγανακτήσει με τους αχάριστους αντιδραστικούς στην πρόοδο και την πολυπολιτισμική αναγέννηση ανθρώπους! Τέλος πάντων σας κούρασα. Θα τα πούμε στο επόμενο τεύχος. Τώρα θα πεταχτώ στο κωλόμπαρο του Billy, έχει φέρει κάτι καινούριες Ρουμάνες σκέτη καύλα! Ζήτω η Ελληνική Δημοκρατία λοιπόν, Θάνατος στους Αντιδραστικούς Φασίστες!



Το DORIAN είναι ένα περιοδικό πάνω απ' όλα ελευθερίας έκφρασης και ο κάθε εθνικοσοσιαλιστής έχει το δικαίωμα να εκφράζει μέσα από τις σελίδες του, ακόμη και απόψεις που δεν συμφωνούν με τις προσωπικές απόψεις των άλλων συναγωνιστών, γιατί εθνικοσοσιαλισμός πάνω απ' όλα σημαίνει Ελευθερία. Συγκεκριμένα με το παρακάτω άρθρο για τα όσα αφορούν τη φυλετική καταγωγή των αναφερόμενων, διαφωνώ κάθετα παρ' όλα αυτά εδώ δεν παίζει λογοκρισία και μπορώ να πολεμάω με τον διαφωνούντα συναγωνιστή μου δίπλα δίπλα. Αυτά ως δίδαγμα...

Νίκος Σαμάνος

ΑΛΒΑΝΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

μέρος 1ο: Το παρόν σύγγραμμα αποτελεί μια μνημειώδη προσφορά στην πολυφυλετική κουλτούρα και αφιερώνεται στους κάθε λογής αλβανόφιλους, κουλτουριάρηδες, κομουνιστές ή απλά πολύ μαλάκες. Για μένα προσωπικά συναγωνιστές οι Αλβανοί, αλλά και γενικότερα όλοι οι υπανθρωπικοί φυλετικοί σχηματισμοί, όπως οι Ρώσοι ή οι Βούλγαροι, ουδεμία σχέση έχουν με την Άρεια φυλή. Δεν με ενδιαφέρει αν υπήρχαν στα SS δεκάδες χιλιάδες Σλάβοι και Αλβανοί. Αυτό που με ενδιαφέρει είναι αυτό που θα κρατήσει το Αίμα μου καθαρό. "Οι Σλάβοι είναι το καλύτερο λίπασμα για τα γερμανικά χωράφια" - Έρνεστ Ρεμ 1932

Ο κάτωθι κατάλογος λέξεων της αλβανικής, συνίσταται σε Έλληνες εργοδηγούς ή εργολάβους οικοδομών. Η χρησιμοποίησή τους θα κάνει τους σκαταλβανούς που έχετε στις δουλειές σας να εργαστούν αποδοτικότερα!

Σκορδάτ = Μαλάκας, Κακαμπίθα = Σκατά, Κόκπιδ = Μουνόχειλο, Πίτσκα = Μουνί, Λόκι = Πουτσοκέφαλο, Μπιθ = Κώλος, Μπιθκίρ = Πούστης, Μουτ-Μούτι = Τα ίδια σκατά εσύ, όπως κι οι δικοί σου, Νετσέβε Καρότ = Μη μου σπας τον πούτσο! Αϊ κιού = Αϊ γαμήσου, Μπόμπονα = Αρχίδια.

Το λεξικό θα εκδοθεί προσεχώς από τις εκδόσεις "Η αγάπη ήρθε από μακριά", μαζί με το νέο βιβλίο, που θα γίνει και σήριαλ του Μανούσου Μανουσάκη "Ξεκουρ δισμένη αγάπη" που μιλάει για την ανολοκλήρωτη αγάπη ενός Κούρδου, που αυτοκτόνησε με τον φρικτό θάνατο του ξεκουρδίσματος.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ:

Το πιο κάτω κείμενο μας το έστειλε στην θυρίδα μας κάποιος συναγωνιστής, και λόγω του ότι πρόκειται για φοβερό άρθρο, το δημοσιεύουμε γιατί δίνει και άλλη μία διάσταση στην ήδη εθνικοεπαναστατική σκέψη του DORIAN.

FIGHT CLUB: ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ

"Θα τραγουδήσουμε τα πλήθη,
τα ηλεκτρισμένα απ' τη διασκέδαση και
την εξέγερση(...) Θα τραγουδήσουμε τον νυχτερινό
παλμό των οπλοστασίων, τις πολυφωνικές
παλίρροιες της επανάστασης στις σύγχρονες
πρωτεύουσες ,τα βίαια ηλεκτρικά φεγγάρια(...)
Θα υμνούμε τον πόλεμο - τη μόνη υγιεινή του
κόσμου - ,τη καταστροφική μανία του αναρχικού,
τις ωραίες ιδέες που αξίζει να πεθάνεις για αυτές"

ΦΙΛΛΙΠΟ ΜΑΡΙΝΕΤΤΙ
"ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΤΟΥ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΥ"

Δεν είναι ότι βαρέθηκαν τη ζωή, ότι κουράστηκαν από τις αγωνίες της... την αγάπησαν πιότερο από όλους αυτούς τους καλούς ανθρωπάκους με τα αμέτρητα προσωπεία, τις δουλικές ψυχές, και την ηθική των σκλάβων. Ο κόσμος του FIGHT CLUB, όπου το "**φουτουριστικό μεγαλείο**" συνυπάρχει με την "**πρωτόγονη μανία της βίας**", η "**αλλοτρίωση**" με την "**ελευθερία**" ,η "**θλίψη για τη καταστροφή της προσωπικότητας**" με τη "**χαρά της καταστροφής αυτού που σε καταστρέφει**".

Έξω και πέρα από κάθε κοινωνικό θεσμό, συντεταγμένη πολιτεία, κράτος και δικαιοσύνη. Εκεί που τα αντιφυσικά όρια της αστικής κοινωνίας δεν υφίστανται, εκεί που το "φυσικό" επαναπροσδιορίζεται μέσα από τις ατραπούς της βίας, το άτομο ξανακερδίζει τη χαμένη προσωπικότητά του μέσα από μια νέα συλλογικότητα, πέρα από τη μαζοποίηση και το μέτριο του μέσου ανθρώπου, εκεί που η ζωή διεκδικεί τα δικαιώματά της από αυτούς που της τα αφαίρεσαν... εκεί που η κουλτούρα του περιθωρίου παίρνει τη ρεβάνς από την κυρίαρχη κουλτούρα των αστών, εκεί που η καταστροφή του υπάρχοντος δεν είναι παρά η δημιουργία του νέου, εκεί που τα λόγια του **αιώνια μαχόμενου Ζαρατούστρα είναι ο μοναδικός κανόνας: "ζήσε επικίνδυνα , αυτή είναι η μοναδική χαρά".**

Το fight club, δεν είναι παρά η απελπισμένη προσπάθεια του αλλοτριωμένου ατόμου να ξεφύγει από τα στεγανά και τα καλούπια, από τον ασφυκτικό εναγκαλισμό της αστικά δομημένης κοινωνίας. Η πλοκή φλερτάρει με τον μηδενισμό, τον αναρχισμό, τον "**φασισμό**"(ιδωμένος ως αποθέωση της βίας), το "μέσο" γίνεται "σκοπός", ο σκοπός δεν είναι παρά η βίαιη αξίωση για τον μετασχηματισμό της κοινωνίας μέσα από τον μετασχηματισμό του μεμονωμένου ανθρώπου, το μέσο η βία –προσωπική και συλλογική–, από την αυτοκαταστροφή στην καταστροφή των κοινωνικών θεσμών, της κυρίαρχης ηθικής, του υπάρχοντος κοινωνικού και πολιτικού συστήματος.

Ο **βολονταρισμός** του Μπερξόν, **ο μηδενισμός και η αντιστροφή των αξιών** του Νίτσε, **ο αναρχισμός** του Μπακούνιν, **η βία** ενός Σορέλ, **ο κοινοτισμός** του Προυντόν ίσως ακόμα και **η πολιτιστική πάλη** του Γκράμσι, στοιχεία που συνυπογράφουν στο Fight Club.

Οι άγριες κραυγές που ξεπηδούν από τον ήρωα θυμίζουν τα λόγια του Ντ' Αννούτσιο: "***όλα όσα υπάρχουν σήμερα δεν είναι τίποτα, είναι σκουπίδια, θάνατος που αντιτίθεται στη ζωή. Το πρώτο που πρέπει να κάνει κανείς σήμερα είναι να βεβηλώσει τα πάντα. Μια μέρα θα κατέβω στους δρόμους***".

Και πράγματι ο ήρωας του Fight Club κατεβαίνει στους δρόμους, στα σοκάκια και στα υπόγεια, αντιπαλεύει την ηθική των αστών, τον καταναλωτισμό της σύγχρονης κοινωνίας, τις μηχανιστικές αξίες που δομούν το κοινωνικό status. Περιφρονεί τον κοινωνικό περίγυρο που μέχρι τη στιγμή της βίαιης συνειδητοποίησής του αποτελούσε "εκλεκτό" μέλος, γελοιοποιεί τις κοινωνικές ιεραρχίες –παράγωγο κάθε αστικής κοινωνίας– ενώ κάποτε υποτασσόταν ηθελημένα ή αθέλητα σε αυτές (βλ. τον διευθυντή του στο χώρο εργασίας του).

Ξαφνικά διακρίνει και πίσω από τις αστραφτερές "βιτρίνες", εκεί που μέχρι χθες υπήρξε "τυφλός" σήμερα εξεγείρεται με όλο του το είναι. Βαδίζει πλέον στο περιθώριο και αντιλαμβάνεται αυτό που οι συνάνθρωποί του, μέσα στον μακάριο ύπνο τους δεν θα αντιληφθούν ποτέ: "**εσύ δεν είσαι εσύ, αλλά τα υπάρχοντά σου, οι καναπέδες σου, το γραφείο σου, το πολυτελές αμάξι σου, τα πράγματα που κατέχεις κατέχουν εσένα**". Διεκδικεί με πάθος το μέλλον του, αυτά που τόσα χρόνια του έκλεψε το παρελθόν του και η υποταγή του στο φαύλο κύκλο ενός status ολότελα απογυμνωμένου από κάθε αξιόλογο πολιτιστικό έρεισμα.

Την ίδια ώρα που προσπαθεί να πλάσει μέσα του έναν καινούργιο άνθρωπο, συνειδητοποιεί ότι η βία δεν αποτελεί παρά ύψιστη αξία, στο βαθμό που του χαρίζει εκείνες τις **ακραίες στιγμές**, τις στιγμές αληθινής ελευθερίας.

Με τρόπο δραματικά αυτοκαταστροφικό που θα καταλήξει αργότερα σε προσπάθεια καταστροφής των κοινωνικών δομών, (μέσα από τις τάξεις μιας "**τρομοκρατικής**" οργάνωσης) στιγματίζει την ευτελή, χυδαία και γεμάτη ιδιοτέλεια ζωή του σύγχρονου αστού, ενώ ταυτόχρονα εξυψώνει σε ανώτερες αρετές το "**εξαιρετικό**" που δε μπορεί παρά να είναι επιθετικό, το μεγαλεπήβολο που είναι βαθιά ανήθικο –σύμφωνα με τα ταμπού της αστικής κοινωνίας πάντα– αντιπαραθέτοντας στον "*κοινωνικά θεσμοθετημένο κομφορμισμό*" το περιπετειώδες και την άγρια ομορφιά της πάλης μέχρις εσχάτων.

Όλα αυτά θυμίζουν εκείνα τα ειρωνικά χαμόγελα ενός Μαρινέττι και του κινήματος των Ιταλών φουτουριστών, πριν βέβαια σαπίσουν στις καθεστωτικές αντιλήψεις και πρακτικές του "**υπαρκτού φασισμού**" και της αστυνομοκρατίας.

Οι ρίζες του Fight Club βρίσκονται σε ένα ολόκληρο σύμπλεγμα από πολιτιστικές, φιλοσοφικές, πολιτικές και κοινωνικές τάσεις που ενυπάρχουν ως αυτόνομη δυναμική στο άλλο πρόσωπο του Ιανού κάθε σύγχρονης αστικής κοινωνίας. Με άλλα λόγια μέσα από την αλλοτρίωση θα έλθει η πολυπόθητη ελευθερία, μέσα από τον θάνατο η ανάσταση.

Ο ήρωας απομακρύνεται, αργά αλλά σταθερά, από τις κυρίαρχες συλλογιστικές των σύγχρονων κοινωνιών. Οραματίζεται μια καινούργια ράτσα ελεύθερων πνευμάτων, κραταιωμένη στον πόλεμο, στη μοναξιά, και στο μεγάλο κίνδυνο, μ' ένα είδος ευγενικής διαστροφής, που θα μας απαλλάξουν οριστικά και αμετάκλητα από την **αντι-φυσική**

όσο και αντι-ανθρώπινη "χριστιανική αγάπη προς τον πλησίον".

Με άλλα λόγια ο ήρωάς μας, ως αναρχικός, δε μπορεί και δεν είναι Τολστοϊκός! "*Η τραγωδία δε πεθαίνει ποτέ*" κραυγάζει με πάθος, προσπαθώντας να ξεφύγει από τη καλοστημένη, κακόγουστη και αντι-αισθητική φαρσοκωμωδία της αστικής ζωής που χαρακτηρίζεται από συνεχιζόμενους συμβιβασμούς και υποταγές κάθε είδους. Οι πρακτικές του φιλοδοξούν να κάνουν θρύψαλα το κοινωνικό συμβόλαιο, βασικό πυλώνα κάθε μοντέρνας αστικής δημοκρατίας.

Σε έναν κόσμο όλο και πιο κομφορμιστή, αναίσθητο, σε έναν κόσμο που δε χαράζονται πια νέοι δρόμοι αλλά μονάχα ακολουθούνται οι παλαιοί, σε έναν κόσμο που αυτοπεριορίζεται με νόμους, γραπτούς και άγραφους κανόνες, με ηθικά ταμπού και προκαταλήψεις, ο άγριος πόλεμος μεταξύ των κοινωνικών θεσμών και των μελών του Fight Club δε μπορεί παρά να εξελίσσεται σε σκοπό ζωής και αγώνα μέχρι θανάτου.

"Οσοι δεν υπερασπίζονται τον εαυτό τους πεθαίνουν, όσοι δε πεθαίνουν θάβονται ζωντανοί μέσα στις φυλακές, στα αναμορφωτήρια, στα χαμόσπιτα των εργατικών συνοικιών, στα πέτρινα φέρετρα των πολυκατοικιών, στα ασφυκτικά νηπιαγωγεία και σχολεία, κάνα σε ολοκαίνουργιες κουζίνες και κρεβατοκάμαρες γεμάτες με φανταχτερά έπιπλα, αγορασμένα επί πιστώσει. Αρχίστε την ένοπλη αντίσταση τώρα! Δημιουργήστε τον Κόκκινο Στρατό!"

Ουλρίκε Μάϊνχοφ
Φεβρουάριος 1970
Φράξια Κόκκινος Στρατός

Ο "**Κόκκινος στρατός**" μπορεί βέβαια να μη δημιουργείται στο έργο, ωστόσο δημιουργείται κάτι ανάλογο, το Fight Club, ένας στρατός από επαναστατημένους με κύριο στόχο το γενικευμένο χάος, τη κοινωνικοποίηση του τρόμου, τη τρομοκράτηση αυτών που τόσα χρόνια τρομοκρατούν.(βλ. το σχέδιο χάος). Η μάχη δεν στηρίζεται σε νόμιμα μέσα, αντιβαίνει τις θεμελιώδεις "**αξίες**" των "**δημοκρατικών**" πολιτευμάτων, τον λόγο πλέον έχουν τα όπλα.

Οι άνδρες του Fight Club πολεμούν μια κοινωνία που ζητά σεβασμό ενώ η ίδια δε σέβεται τίποτα, πολεμούν τη κοινωνία με τα ίδια μέσα που χρησιμοποιεί και αυτή ενάντια στους "**τρελούς**", τους "**ψυχικά άρρωστους**", που ενώ οι τελευταίοι είναι δημιουργήματα της ίδιας, τους αποκλείει και τους εξοντώνει μέσα στις φυλακές ,τα ψυχιατρεία, τα αναμορφωτήρια και τις εκτελέσεις. Το κράτος, η δικαιοσύνη, η νομιμότητα, η καριέρα, οι κοινωνικές ελίτ και οι κοινωνικές ιεραρχίες αποτελούν τον εχθρό, που μέσα από τον αγώνα εναντίον τους, οι άνδρες του Fight Club ξαναβρίσκουν τη χαμένη ανθρωπιά τους και αθωότητα που τις έκλεψαν οι μάνατζερ, το life style, τα γραφεία, και τα πολυτελή έπιπλα και διαμερίσματα.

Οι άνδρες της τρομοκρατικής μας οργάνωσης δεν είναι απλά κίνδυνος για τη δημόσια ασφάλεια και τάξη, είναι κάτι πολύ περισσότερο από αυτό:

Είναι επικίνδυνοι για εκείνη την κοινωνία που τους ήθελε πετυχημένους υπαλληλάκους της μίας ή της άλλης επιχείρησης, που τους φόρεσε κουστούμι και μάσκες ομορφιάς για να καλύψουν το τίποτε και το τιποτένιο, επικίνδυνοι για εκείνη τη κοινωνία που τους έντυσε με τη σχολή του εργάτη και τους άφησε να σαπίζουν από το πρωί μέχρι το βράδυ στα εργοτάξια, για εκείνα τα κράτη που ξόδευαν δισ για διαστημικά προγράμματα ενώ την ίδια ώρα υπήρχαν δισεκατομμύρια άνθρωποι πάνω στη γη που πέθαιναν της πείνας, για όλους εκείνους τους φιλάνθρωπους αφέντες που μίλαγαν για Χριστιανική αγάπη ενώ ποτέ δε δάκρυσαν για τον θάνατο ενός αλήτη.

Ο άξονας γύρω από τον οποίο κινείται το Fight Club είναι η βία και για να είμαστε πιο συγκεκριμένοι η αποθέωση της βίας, ως απάντηση στη βία των κοινωνικών θεσμών από τη μία και από την άλλη ως αυτοσκοπό και προσωπικής λύτρωσης από τη μετριότητα του μέσου ανθρώπου. Αυτός ο διττός χαρακτήρας της, αποτελεί τον πυρήνα σκέψης κατά τη γνώμη μας του όλου έργου. Η βία των κοινωνικών θεσμών πέρα από τη σωματική τους διάσταση (βασανιστήρια, πιστόλια που εκπυρσοκροτούν τυχαία) δε παύουν να έχουν και τη ψυχολογική.

Το άγχος με το οποίο γεμίζει τον άνθρωπο ο αστικός τρόπος ζωής, για τον μέσο αστό διοχετεύεται ενάντια στον εαυτό του με πονοκεφάλους, ζαλάδες, σεξουαλική ανικανότητα, δερματικές ασθένειες, στομαχόπονους. (βλ. την αντιψυχιατρική κολεκτίβα της Χαϊδελβέργης). Ε λοιπόν, οι άνδρες του Fight Club τόλμησαν όλο αυτό το άγχος της καθημερινότητας να το μετατρέψουν σε μίσος για τους κοινωνικούς θεσμούς συσσωρεύοντας μια δυναμική δεκαετιών, ξεσπώντας πρώτα στους εαυτούς στους και ύστερα στην αστική κοινωνία.

Τα ΜΜΕ που δημιουργούν πλαστές ανάγκες και αλλοτριώνουν τον άνθρωπο(πόσο λυπάμαι τους body builder που πασχίζουν να μοιάσουν στις πολυτελείς αφίσες λέει ο πρωταγωνιστής) ,η νόμιμη εκμετάλλευση και η θεσμοθετημένη βία του κράτους που έχει το μονοπώλιο στην άσκησή της, οι αστυνομικές αρχές που δολοφονούν πισώπλατα έναν από τους συντρόφους τους (μέλος του Fight Club) παράνομα και αντισυνταγματικά, έστω και για αυτές τις υποτυπώδεις κατακτήσεις της αστικής δημοκρατίας, όλα αυτά συντελούν στο γεγονός ότι η συνειδητοποίηση γίνεται με ακόμα πιο βίαιο τρόπο και φυσικά θα ξεσπάσει με τρόπο δραματικό ενάντια στα πέτρινα φέρετρα των πολυκατοικιών τα οποία θα καταρρέουν το ένα μετά το άλλο –σε μια συγκλονιστική εικόνα– κάτω από τα ανελέητα χτυπήματα τις δυναμίτιδας.

Για τα μέλη του Fight Club δεν υπάρχει "οικογένεια" πλέον, ονοματεπώνυμο, ζουν μια διπλή ζωή όπως διπρόσωπη είναι και η κοινωνία εντός της οποίας μεγάλωσαν. Οι ταυτότητες της συγκροτημένης πολιτείας καίγονται, σχηματίζουν μια δικιά τους κοινότητα σε αντιδιαστολή με τη κοινωνία.

"Είναι η γενιά των ανδρών που ανατράφηκαν από γυναίκες", που "έχοντας χάσει κάθε ελπίδα για το μέλλον είναι πραγματικά ελεύθεροι", "τα απόβλητα της ιστορίας", που " η τηλεόραση τους έκανε να πιστέψουν ότι μια μέρα θα γίνουν σπουδαίοι και τρανοί και τελικά δε θα γίνουν τίποτε", "που τα έχουν χάσει όλα και είναι πραγματικά ελεύθεροι για πραγματική δράση" (ατάκες από το έργο), είναι τα παιδιά που θα αρχίσουν να σπάνε αμάξια, να παίρνουν πορτοφόλια, να απειλούν με τα όπλα τους περαστικούς, να βάζουν

βόμβες καταστρέφοντας ότι μέχρι εκείνη τη στιγμή τους σάπιζε τη ψυχή τους.

Με αυτό τον τρόπο θα εκδικηθούν τη κοινωνία για ότι τους στέρησε και θα αποκτήσουν τις πολύτιμες εμπειρίες που χρειάζεται η "*ποίηση της δράσης*", η "*χαρά της καταστροφής*" η "*θέληση της δυνάμεως*". "*Θα έδερναν αν μπορούσαν τον Γκάντι*" που δεν αντιπροσωπεύει παρά τον πασιφισμό και την έσχατη υποταγή, στο δόγμα "*να γυρνάς και το άλλο μάγουλο*" αντιπαραθέτουν τον ατομικιστικό εγωϊσμό Νιτσεϊκής απόχρωσης, παλεύουν, αγωνίζονται, σε μια κοινωνία εφησυχασμένη, γενικά και αόριστα δημοκρατικής, που έχει ήδη πεθάνει πνευματικά και τώρα αποσυντίθεται και υλικά, που βρωμάει το πτώμα της, προϊόντα της οποίας είναι και αυτοί, που σπρώχνοντάς την ως τις έσχατες συνέπειές της, τη παρθενοποιούν μέσα από την "*αμαρτία*", την αναγεννούν μέσα από τον θάνατο και της ξαναδίνουν νόημα διαμέσου της ωμής βίας.

Συνειδητοποιούν αυτό που συνειδητοποιεί ήδη από τον μεσοπόλεμο ο αυτόχειρας Καρυωτάκης: "λευτεριά θα σε αγοράσουν έμποροι και κονσόρτσια". Και έτσι κάνουν το μεγάλο άλμα. Ξεφεύγουν από το κοινωνικά αποδεκτό το οποίο είναι πλαστό, πραγματοποιούν τη ρήξη με τους θεσμούς της συντεταγμένης πολιτείας , εξεγείρονται ενάντια σε όλους και σε όλα, ακόμα και ενάντια στον εαυτό τους, ενάντια στο μικροαστικό κτήνος που κρύβουν μέσα τους.

"Είσαι ένας κοινός ανθρωπάκος(...) Φοβάσαι να κοιτάξεις τον εαυτό σου ανθρωπάκο και τον περιφρονείς, φοβάσαι τη κριτική(...) Στιγματίζεις τον μεγάλο άνθρωπο σάν ένα είδος εγκληματία ή σαν ένα ψυχωτικό. Γιατί ο μεγάλος άνθρωπος, αντίθετα με σένα, δε βάζει σκοπό τη ζωή του τα λεφτά, ή τον καλό κοινωνικά γάμο των κοριτσιών του, ή την πολιτική σταδιοδρομία, ή τους ακαδημαϊκούς τίτλους, ή το βραβείο Νόμπελ. Τον αποκαλείς τρελό και ακοι-νώνητο και τον συγκρίνεις με σένα το πρότυπο της "ομαλότητας", τον "Homo normalize"

Βίλχελμ Ράιχ
"Άκου Ανθρωπάκο"

Τις στιγμές της βίαιης συνειδητοποίησης, ο ήρωας υπάρχει και αντιλαμβάνεται τον κόσμο πέρα από το καλό και το κακό, πέρα από ότι σκλαβώνει τον άνθρωπο υποτάσσοντάς τον κρυφά ή φανερά στο άθλιο εξουσιαστικό σύμπλεγμα της αστικής κοινωνίας. Πρέπει και θέλει να ζήσει ελεύθερος, ανήθικα, βίαια, αυτοκαταστροφικά, και να ολοκληρώσει τη ζωή του με ένα, εν πολλοίς τραγικό Βαγκνερικό φινάλε.

*"Έξω από τα συντάγματα της αστικής "**δημοκρατίας**", τη νομιμότητα, το "**δίκαιο**" και την υποκρισία, τη δήθεν καλοσύνη των συνανθρώπων του, τις δομές της "**φιλελεύθερης**" κοινωνίας".*

Γνωρίζει ότι εκτός κοινωνίας δε μπορεί να βρεθεί, άρα εξοστρακίζεται στο περιθώριο αυτής. Ζει πλέον για να καταστρέφει και αυτό θυμίζει σίγουρα τον προσωπικό φίλο του Μ. Μπακούνιν, Σεργκέι Νετσάγιεφ. (βλ. Νετσάγιεφ "Η κατήχηση του επαναστάτη"). Δεν είναι παρά Μεγάλοι Άνθρωποι - τα μέλη του Fight Club - και που ανάμεσα στη μικρότητα, τη μετριότητα της "δημοκρατικής" αστικής κοινωνίας, ανάμεσα σε τόσους ανθρωπάκους που ο Βίλχελμ Ράιχ προτρέπει να ακούσουν τα τραγικά και θλιμμένα του λόγια (βλ. Βίλχελμ Ράϊχ, "Άκου Ανθρωπάκο") μεγαλουργούν με τον δικό τους μοναδικό τρόπο, τον ποιητικό και εκστασιακό τρόπο της βίας, της αυτοργάνωσης, της αυτοδιάθεσης των ψυχών και των σωμάτων τους. Κηρύσσουν τον πόλεμο ενάντια σε έναν κόσμο που τον έχει γεννήσει ήδη –τον πόλεμο– ο ίδιος, η "αντικοινωνικότητά" τους, συμβαδίζει με έναν βαθύ, αναπτυσσόμενο μέρα με τη μέρα κοινοτισμό, κραταιωμένο στη συντροφικότητα και την αλληλεγγύη μεταξύ αυτών που μοιράζονται τα ίδια μίση και πάθη, τις ίδιες αγωνίες, την ίδια μεγέθους αηδία για τον κοινωνικό περίγυρο και τις αστικές δομές, το κράτος και τη νομιμότητα, τη ζωή δίχως περιπέτειες του αστού.

Στον κόσμο του Fight Club, η έννοια του πολίτη δεν υφίσταται με τα τυπικά κριτήρια μιας αστικής δημοκρατίας, ή για να ακριβολογούμε στο Fight Club ο πολίτης υπάρχει ώς τέτοιος στο βαθμό που παλεύει και μάχεται με κάθε μέσο, νόμιμο ή παράνομο.

Ο ενεργός άνθρωπος δεν είναι αυτός που ψηφίζει και διαβάζει την εφημερίδα του προσπαθώντας να ενημερωθεί ώστε να διαμορφώσει άποψη και κρίση. Το ενεργό κοινωνικό υποκείμενο είναι αυτό που αντιδρά στις "νόμιμες" διαδικασίες του κράτους και της κοινωνίας, οι οποίες εκλαμβάνονται λόγω της αστικής τους φύσης εξ' ορισμού ως αρνητικές, συνειδητά ή ασυνείδητα, οργανωμένα ή σπασμωδικά, ατομικά ή ομαδικά.

Στη κοινωνία της κατανάλωσης και του θανάτου των ιδεολογιών, στο παγκόσμιο χωριό της έσχατης εξαθλίωσης και της εξόντωσης της προσωπικότητας, όπου βασιλεύει το "**μέτριο**", το "**ποταπό**", η "**καταξίωση**" και η "**καριέρα**" οι άνδρες του Fight Club φιλοδοξούν μέσα από το **"σχέδιο ΧΑΟΣ"** να επαναφέρουν τη τάξη (order), της άφθαρτης και αιώνιας αξίας της βίας.

Η τρομοκρατία λοιπόν που εξαπολύουν χαρακτηρίζει με την ανάπτυξή της, τον εκφυλισμό των παραδοσιακών μορφών εξουσίας (είτε δημοκρατικών, είτε δικτατορικών). Στους κόλπους μιας κοινωνίας που δε ζει πλέον παρά για την άνεση και την ασφάλεια, το Fight Club μαρτυρεί επίσης ότι αλίμονο, ο άνθρωπος είναι το μόνο ον επί της γης που πεθαίνει και που σκοτώνει, μεταξύ άλλων λόγων, και για ιδέες...

ΒΑΣΚΟΣ

ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΠΟΜΕΝΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

- ΙΑΠΩΝΙΑ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ
- ROBERT BRASILLACH: IN MEMORIAM
- ΡΟΥΝΟΙ: Η ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΑΓΕΙΑ ΤΩΝ ΥΠΕΡΒΟΡΕΙΩΝ
- Η ADL ΚΑΙ ΟΙ HAMMERSKINS
- SKINHEAD GIRLS: Η ΒΙΑ ΕΙΝΑΙ ΘΗΛΥΚΗ
- ΑΥΤΟΟΡΓΑΝΩΣΗ: SKINHEADS, HOOLIGANS ΚΑΙ ΑΥΤΟΝΟΜΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΔΡΑΣΗΣ
- ΤΟ ΚΕΛΙ: ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: KOLOVRAT
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ: AC/DC

ΑΥΤΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΝ ΙΟΥΛΗ ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 6

Η ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ HAMMER SKINHEADS

Οι Έλληνες Hammerskins, είναι μία ιδεολογικοπολιτική ανεξάρτητη ομάδα, στο κοινωνικοπολιτικό γίγνεσθαι της Ελλάδας. Θα ήθελα να τονίσω τη λέξη ανεξάρτητη γιατί όντως πρώτον πιστεύουμε στην αυτο- οργάνωση και δεύτερον δεν είμαστε τσιράκια αφενός κανενός ελληνικού κόμματος ή κινήματος, αφετέρου καμιάς παγκόσμιας οργάνωσης, που εδρεύει στο εξωτερικό (και πόσο μάλλον στις Η.Π.Α.). Τίποτα όμως από τα παραπάνω δεν αποτρέπει την συνεργασία μας, δυνάμει και ενεργεία, με άλλους εθνικοσοσιαλιστικούς φορείς, σε Ελλάδα και εξωτερικό, σύμφωνα πάντα με την κρίση μας. Ως ανεξάρτητη ομάδα όμως διαπνεόμαστε από τις δικές μας γενικές ιδεολογικές αρχές και είμαστε υποχρεωμένοι να τις παραθέσουμε προς γνώση και αποφυγή παρεξηγήσεων.

1. Πρωταρχική μας αξία είναι η πίστη στο Αίμα. Το αίμα που τρέχει μέσα μας είναι το ίδιο που έτρεχε σε όλους τους προγόνους μας, μέχρι χιλιάδες χρόνια πριν και που μεταφέρει όλες τις ιδιότητες των προηγούμενων γενεών στις επόμενες. Το κύριο καθήκον μας λοιπόν είναι η διαφύλαξη της καθαρότητας του Αίματός μας και του Αίματος της Φυλής και του Έθνους μας, από επιμειξίες και κάθε είδους εκφυλισμό.

2. Πιστεύουμε στην έννοια της Λευκής ή Άρειας Φυλής, ή με άλλα λόγια στην Άρεια ομοεθνεία στην οποία οι Έλληνες αποτελούν την κορωνίδα των Άρειων εθνών. Δυστυχώς σήμερα οι Λευκοί αποτελούν μόνο το 14% του παγκόσμιου πληθυσμού και αυτό το 14% είναι αμφιβόλου καθαρότητας.

Το ίδιο ισχύει και για τους Έλληνες. Θεωρούμε ότι ένα σημαντικό ποσοστό του ελληνικού λαού έχει αλλοιωθεί φυλετικά, γι' αυτό πρέπει να παλέψουμε έτσι ώστε να μην επεκταθεί το μπαστάρδεμα του έθνους μας. Δηλώνουμε φυλετιστές (ή ρατσιστές αν θέλετε), καθώς επίσης πατριώτες και εθνικιστές (όχι με την αστική του έννοια ο εθνικισμός). Σεβόμαστε τους μαύρους που ζούνε στην Αφρική, τους κίτρινους που τρώνε ρύζι στο Σινικό Τείχος και τους εβραίους, που βρίσκονται συσκευασμένοι στο νεροχύτη του μπάνιου μας (αυτό για όσους πιστεύουν στις τερατολογίες της σαπουνοποίησης). Δεν τους δεχόμαστε όμως στη Γη μας και θα χρησιμοποιήσουμε όλα τα μέσα γι' αυτό. Τέλος, εκτός από φυλετιστές και εθνικιστές, δηλώνουμε και τοπικιστές, γιατί αγαπάμε τόσο τις ιδιαίτερες πατρίδες μας, όσο και τις γειτονιές μας.

3. Θεωρούμε τον αστισμό (οικονομική έννοια: καπιταλισμός, κοινωνική έννοια: φιλελευθερισμός, ιδεολογική έννοια: παγκοσμιοποίηση, θρησκευτική έννοια: οικουμενισμός, πολιτική έννοια: αστική κοινοβουλευτική δημοκρατία), ως αρρώστια, κατάρα και σύφιλη της ανθρωπότητας, κατασκεύασμα και απόρροια της εβραιογενούς ιουδαιοχριστιανικής αντίληψης του κόσμου. Πιστεύουμε στην άρεια ελληνική έννοια των λαϊκών κοινοτήτων και ότι το γενικό καλό υπερισχύει του απρόσωπου ατομικού. Γι' αυτό το λόγο δηλώνουμε κοινωνιστές (ή σοσιαλιστές). Ο σοσιαλισμός μας προσδιορίζεται χρονικά και τοπικά και δεν είναι διεθνής και αφηρημένος (ο διεθνής σοσιαλισμός σε αντίθεση με τον εθνικό αποτελεί μορφή παγκοσμιοποίησης, στην οποία είμαστε εξ ολοκλήρου αντίθετοι). Πιστεύουμε όμως στην συνεργασία όλων των εθνών και φυλών ενάντια στο διεθνή σιωνισμό, με βάση συνεργασίας όμως την φυλετική καθαρότητα. Με βάση αυτό πιστεύουμε στην έννοια του φυλετικού ανθρωπισμού.

4. Στην ιστορία της ανθρωπότητας διακρίνουμε δύο φιλοσοφικές αντιλήψεις και κοσμοθεωρίες. Την εβραϊκή και ιουδαιοχριστιανική αντίληψη, από τη μία και την ελληνική και άρεια από την άλλη. Οι ιουδαΐζοντες, υποστηρικτές της γραμμικής αντίληψης της ιστορίας, με αρχή και τέλος των πάντων, μίζεροι, υλιστές, εμπορεύονται με τον παντοδύναμο θεό τους τη σωτηρία τους (είτε Γιαχβέ λέγεται είτε Ιησούς). Θεωρούν τους πιστούς του θεού τους ως εκλεκτό λαό. Πιστεύουν σε όλες τις παγκόσμιες έννοιες: ένας θεός, ένας εκλεκτός λαός (οι άλλοι δούλοι του), ένα παγκόσμιο κράτος, μία παγκόσμια οικονομία, μία παγκόσμια θρησκεία, μία παγκόσμια γλώσσα, κοινή κουλτούρα και τρόπος ζωής, παγκόσμιες γιορτές που αντικαθιστούν τις τοπικές (παγκόσμια ημέρα κατά του AIDS κλπ.) και τέλος πίστη στις υποκριτικά καθιερωμένες έννοιες της αγάπης, της ειρήνης, της ισότητας και της αδελφότητας.

Από την άλλη οι ελληνίζοντες πιστεύουμε στην Άρεια κοσμοθεωρία της αιώνιας ανακύκλησης των πραγμάτων. Πιστεύουμε στις εθνικές θρησκείες και στην παράδοση. Οι θεοί είναι κατ' εικόνα και ομοίωση των ανθρώπων και από τους τελευταίους εξαρτάται η σωτηρία των πρώτων. Για μας τίποτα δεν είναι απόλυτο και δογματικό. Δεν υπάρχει καλό και κακό. Λατρεύουμε και τον Απόλλωνα και τον Διόνυσο. Πιστεύουμε στην ηρωϊκή αντίληψη της ζωής και στις θεωρίες του Ηράκλειτου και των Ελλήνων προσωκρατικών, που μεταφέρθηκαν στη σύγχρονη εποχή από τον Φ. Νίτσε και έγιναν πράξη από τον Α. Χίτλερ. Είμαστε υπέρμαχοι της εξελικτικής θεωρίας του υπεραν θρώπου. Ο σκοπός μας είναι να αφήσουμε τα σημάδια της θέλησής μας στον κόσμο. Από τον άνθρωπο να φτάσουμε στον ήρωα, στο δαίμονα, στον ημίθεο, στο θεό. Γι' αυτό ακριβώς πρέπει να διαφυλάξουμε την καθαρότητα του Αίματός μας.

5. Πιστεύουμε στην ιερότητα της Φύσης και ότι το θείον ενυπάρχει παντού σε ολόκληρο το σύμπαν. Γι' αυτό το λόγο είμαστε ενάντια στην καταστροφή της Φύσης από την καπιταλιστική κοινωνία. Θεωρούμε την ύπαιθρο λίκνο της Φυλής και υποχρέωσή μας είναι η προστασία του φυσικού και ζωικού περιβάλλοντος. Είμαστε όμως ενάντια σε όλες τις υποκριτικές οικολογικές οργανώσεις (τύπου Greenpeace).

6. Θεωρούμε ως το πιο πολύτιμο δώρο της φύσης, τα παιδιά της Φυλής μας. Χωρίς παιδιά δεν υπάρχει μέλλον. "**Πρέπει να διαφυλάξουμε την ύπαρξη της Λευκής Φυλής και το μέλλον των Λευκών παιδιών**". 14 words! Είμαστε όμως ενάντια στη σημερινή παιδαγωγική, με τα σάπια πρότυπα που προωθούν στα παιδιά, με τους ηλίθιους γονείς τους που τα κάνουν μαλθακά και ηλίθια, με την κοινωνία που τα εκπουστεύει. Συμφωνούμε με τη ρήση του Ίωνα Δραγούμη: "***Αν οι γονείς σας και οι δάσκαλοί σας σας μαλακίζουν, πνίχτε τους!***".

7. Είμαστε ενάντια στον φεμινισμό, γιατί υποτιμά και υποβιβάζει τη γυναίκα, εμπορεύεται το σώμα της και την εκπορνεύει. Ο φεμινισμός είναι δημιούργημα του καπιταλισμού, ο οποίος εξισώνει τον άντρα-άτομο με την γυναίκα-άτομο, ως ίσους στην παραγωγή και την κατανάλωση της αστικής κοινωνίας. Εμείς αντίθετα πιστεύουμε στη γυναίκα-σύντροφο, μα πάνω από όλα στη γυναίκα-μητέρα. Η γυναίκα για μας δεν είναι μόνο η ξεκούραση του πολεμιστή, αλλά και η τροφός των παιδιών μας.

8. Διαφωνούμε ριζικά με τις ακροδεξιές αντιλήψεις του τύπου: "***πατρίς, θρησκεία, οικογένεια***", "*ψωμί, ελιά και Κώτσο βασιλιά*", "*χέρι, χέρι με τον Καρατζαφέρη*" και όλα τα συναφή. Δηλώνουμε ριζοσπάστες, πέρα από τις στενές και πολυχρησιμοποιημένες έννοιες της αριστεράς και δεξιάς. **Είμαστε επαναστάτες και δεν πιστεύουμε στις εκλογικές διαδικασίες, στους νόμους και το σύνταγμα.** Είμαστε απλά νομοταγείς, όχι όμως και νομιμόφρονες. Από την άλλη καταδικάζουμε την τρομοκρατία, γιατί δίνει στο κράτος τη δικαιολογία που αυτό χρειάζεται για να ψηφίσει ακόμα πιο αντιλαϊκούς και καταπιεστικούς νόμους. Ούτως ή άλλως είναι σε όλους γνωστό ότι το κράτος είναι αυτό που ασκεί την τρομοκρατία σήμερα.

9. Ως Hammerskins, είμαστε συνειδητοποιημένοι εθνικοσοσιαλιστές skinheads. Πιστεύουμε ότι οι skins αποτελούν την εμπροσθοφυλακή του αγώνα. Είμαστε τα νέα S.A. Δείχνουμε και φαινόμαστε τι είμαστε, το υπερασπιζόμαστε καθημερινά στα σχολεία, στα πεζοδρόμια, στα γήπεδα, στις δουλειές μας, παντού. Δεν φοράμε αρβύλες και τιράντες μόνο στο σπίτι μας και όταν βγαίνουμε έξω με κυριλέ ντύσιμο. Η λέξη "**περιθωριακός**" μας τιμάει σε μια κοινωνία που οι "**φυσιολογικοί**" είναι οι πούστηδες, οι ανίκανοι οι δειλοί και οι trendy. Δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε ότι οι τελευταίοι μάρτυρες της Φυλής μας ήταν skinheads: ο Βρετανός Ian Stuart, ο Σουηδός Daniel, ο Αμερικάνος Joe Rowan και πολλοί άλλοι.

10. Τέλος, πριν προλάβουν να μας χαρακτηρίσουν, τους προλαβαίνουμε και δηλώνουμε ότι οι λέξεις: Νεοναζί, φασίστες, αλήτες, χούλιγκανς, τραμπούκοι, καθάρματα, υπόκοσμος, περιθωριακοί, πολεμοχαρείς, κτήνη, βρικόλακες, ρατσιστές κλπ. κλπ., αποτελούν πλέον τίτλο τιμής για εμάς.

ΖΗΤΩ Ο ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ
DORIAN HAMMER SKINHEADS

Υ.Γ. Πολλοί μας κατηγορούν ότι ο χαρακτηρισμός Hammerskins είναι αυθαίρετος και ότι δεν έχουμε καμία σχέση και ότι δεν είμαστε αναγνωρισμένοι από οργανώσεις του εξωτερικού και ότι λογής λασπολογία μπορεί να φανταστεί κανείς. Θα απαντούσαμε σε αυτά τα τσιράκια με τους φαρισαϊσμούς τους, αλλά επειδή δεν έχουμε μάθει να απολογούμαστε για τίποτα, θα τους ρίξουμε τα καθιερωμένα μπινελίκια: "*Ναι ρε μουνιά, έχουμε αρχίδια και κάνουμε αυθαιρεσίες. Άντε γαμηθείτε κότες, φλώροι που σας γαμάνε όλοι, μιλάτε κι από πάνω. Παίξτε κει χάμω με τα φετιχιστικά παιχνιδάκια σας και κλάστε μας τα αρχίδια*".

ΑΦΙΕΡΩΜΑ:

FREIKORPS

Οι FREIKORPS είναι μία από τις μεγαλύτερες skinhead μπάντες στη Γερμανία, και γνωστή σε ολόκληρο τον κόσμο.

Δημιουργήθηκαν το 1988 στο Lubeck της Γερμανίας και παίζουν 100% skinhead Rock όπως δηλώνουν περήφανα και οι ίδιοι. Η αρχική σύνθεση της μπάντας ήταν: Wolle - μπάσο, Kai - τύμπανα και φωνητικά και Sascha - κιθάρα. Από την αρχική σύνθεση ο μόνος εναπομείνας είναι ο Kai που παίζει πλέον κιθάρα και τραγουδάει, ενώ τα τύμπανα έχει αναλάβει ο Piwi και το μπάσο ο Klapmeier.

Έχουν κυκλοφορήσει πολλά cd από τη γνωστή εταιρεία ROCK-O-RAMA με πιο γνωστά τα: Land meiner Vater, Immer und ewig, Wie die Wikinger, Volk und Vaterland, Raritaten, Es lebe Deutschland, Nordmann, Eisernes Kreuz, Skinheads 99. Επίσης κυκλοφόρησαν ένα split cd με τους STORM από Σουηδία και πολλά τραγούδια σε διάφορες συλλογές παγκοσμίως. Έχουν παίξει σε τουλάχιστον 60 συναυλίες στη Γερμανία(1993 στη Βρέμη με τους ENDSTUFE, 1995 στο Μπράντεμπουργκ με NO REMORSE και SVASTIKA και 1997 πάλι στο ίδιο μέρος με BLUE EYED DEVILS και AGGRAVATED ASSAULT ήταν οι καλύτερες) και σε άλλες χώρες, όπως Η.Π.Α. (1995 στο Detroit με AGGRAVATED ASSAULT και MAX RESIST) και Φιλλανδία.

Οι στίχοι των τραγουδιών τους μιλάνε σύμφωνα με αυτούς: "*Τραγουδάμε για τη γη των πατέρων μας, τη φυλή μας, τη βία και τα ποτά που πίνουμε με τους συναγωνιστές. Αυτός είναι ο skinhead τρόπος ζωής. Δεν είμαστε πολιτικοί, αλλά είμαστε περήφανοι για τη φυλή μας*".

Κλείνοντας αυτό το μικρό αφιέρωμα σε αυτή τη μεγάλη μπάντα θα ήθελα να τελειώσω με αποσπάσματα από συνεντεύξεις του Kai, που εκφράζουν όλους τους εθνικοσοσιαλιστές skins: "Υπάρχει μεγάλη ανεργία και πολλοί μετανάστες από άλλες χώρες. Ο χρόνος δουλεύει για μας, γιατί το μίσος των απλών ανθρώπων ολοένα και μεγαλώνει μέρα με τη μέρα. Έχεις να πληρώσεις τόσους φόρους όταν είσαι εργάτης σήμερα που δεν μπορείς να ζήσεις τη ζωή σου κανονικά.... Ο μεγαλύτερος κίνδυνος είναι ότι η λευκή φυλή θα καταστραφεί από τους αφρικανούς που έρχονται στις χώρες μας και γαμάνε τις λευκές γυναίκες(πόρνες). Ακόμα, μια μεγάλη απειλή είναι τα αριστερά media, όπως π.χ. το MTV, που προσπαθεί να περάσει στη νεολαία, ότι είναι καλό να μοιάζεις με ένα νέγρο.... Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που είναι στο κίνημα μόνο για να βγάζουν λεφτά ή να δημιουργούν προβλήματα με τους συναγωνιστές, αλλά θα τα τσακίσουμε τα καθάρματα. Ακόμη υπάρχουν πολλοί προδότες που συνεργάζονται με τους μπάτσους. Δεν θα ανεχτούμε τέτοια άτομα, που είναι η μεγαλύτερη απειλή για το κίνημά μας".

BOUND FOR GLORY:
LIKE A BROTHER

You, you're like a brother to me
Just like one of the family
In pride we stride, side by side
Like two true brothers we confide
chorus:
Through thick and thin we stood tall
Others crashed around us but we would never fall
You're like a brother to me

It's true, what they say about time
Makes true colors show or makes them step outta line
It's good to know they'll watch your back
And I know you'll watch mine
chorus:
Brother I just want you to know
That if a gun was pulled I'd rather take the blow
Than see you go down, by blood we're bound
Because you're like a brother to me
(chorus x 2)

MISTREAT:
SKINHEAD GIRL

The queen of these filthy streets, always knows what to do,
as fast as she can blink the eye, she's gonna scare the hell out of you,
she's my sweet little rebel queen, she's the girl next door,
she looks really hot in her tight blue jeans, she's the girl I've been looking for.
Ref.: She's the most beautiful pearl, she's my skinhead girl,
can't even keep my eyes off her, she's my skinhead girl,
everbody looks after her, she's my skinhead girl,
all the others are just the same, but my baby... they can never tame.

She don't care what the others do, don't care what they say,
she's the vagabond of these streets, that's the way she lives today,
No one can twist her mind, she just wanna make love with her life,
when she comes through the night I know, she's the girl I've been waiting for.

ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

MIDTOWN BOOTBOYS: 'Unfinished Business'

Γαμάτος δίσκος με τους TONY στην κιθάρα, RIP στο μπάσο, CHRIS στα φωνητικά και STACY στα τύμπανα. Κυκλοφόρησε το 1996 από την STORMFRONT RECORDS. Δεν έχω κάποια ιδιαίτερη προτίμηση από κομμάτια σε αυτό το δίσκο. Τα θεωρώ όλα καλά και πορωτικά. Πάντως αξίζει την προσοχή σας. (8 / 10)

SKULLHEAD: 'Odin's Law'

Πίσω στα 1989 και οι SKULLHEAD κυκλοφορούν μία από τις καλύτερες δουλειές τους, το "*Odin's Law*". Μιλάμε για έναν cult δίσκο και κομμάτια δυναμίτες, όπως τα HE'S RED, THE WAY IT IS, STORMTROOPER δύσκολα θα ξαναγραφτούν. (9 / 10)

Βάγγος

OVALTINEES: 'Faith, folk & family'

Οι OVALTINEES είναι ένα από τα πιο γνωστά βρετανικά R.A.C. συγκροτήματα και στο συγκεκριμένο cd τους, μας παρουσιάζουν 14 κομμάτια με πιο ωραία τα R+N, JOE PUBLIC και SEEK & DESTROY(διασκευή από METALLICA). Πολύ καλή κυκλοφορία, ωραίοι στίχοι, μπορείτε εύκολα να το βρείτε από λίστες διανομών. (8/10)

NO REMORSE: 'Heroes never dies'

Εδώ έχουμε να κάνουμε με ένα mini cd από τους κορυφαίους NO REMORSE(με τον PAUL BARNLEY στα φωνητικά). Η συγκεκριμένη δουλειά περιέχει πέντε συγκινητικά κομμάτια στο γνωστό R.A.C. στυλ που καθιέρωσαν οι NO REMORSE. Όσοι θέλουν να μάθουν γι' αυτούς το cd αυτό είναι μία καλή αρχή, αν και οι κυκλοφορίες "*Blood against gold*" και "*The winning hand*" είναι πιο αντιπροσωπευτικές. (9/10)

WHITE NOISE: 'The final solution'

Προσωπικά τη θεωρώ μία από τις καλύτερες δουλειές που έχουν κυκλοφορήσει στην W.P. μουσική σκηνή. Περιέχει 15 κομμάτια των Αυστραλών, εκ των οποίων μερικά είναι live. Κορυφαία των κορυφαίων το "*Sieg Heil we're back again*" και το "*Nazi skinheads*". Αυτό το cd δεν πρέπει να λείπει από κανέναν μας! (10/10)

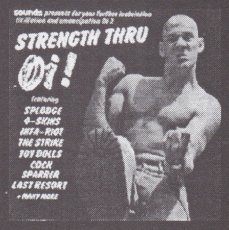
LONSDALE

ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ

✝ Από τα 500 τεύχη του περιοδικού μας που τυπώθηκαν, ένα ποσοστό από αυτά περιέχουν μέσα cd. Η τιμή τεύχους που περιέχει cd αυξήθηκε κατά 2,5 euro(πήγε δηλαδή 5 euro).
Το παραπάνω αυτό ποσό θα σταλεί στους συναγωνιστές Bound for Glory, οι οποίοι τελευταία και με την έκδοση του cd τους "**Comrades till the end**", έχουν αρχίσει μία εκστρατεία συγκέντρωσης χρημάτων για φυλακισμένους ανά τον κόσμο συναγωνιστές.
✝ Το νέο cd των **STEELCAPPED STRENGTH "Natural Born Outlaws"** σκοτώνει! Είναι ένα έπος που πρέπει να το αποκτήσουν όλοι, τόσο για το κορυφαίο εξώφυλλο(δύο μικρά παιδάκια ντυμένα skinheads), όσο και για τα θεϊκά κομμάτια, όπως τα "Skinhead girl", "Steelcapped song", "Skinhead glory" και άλλα. Διανέμεται από την DIM records.

ΕΑΛΩ Η ΠΟΛΙΣ - CAUSE OF HONOR

Μέσα στους θρύλους υπάρχουν αλήθειες,
ποτέ δε θα σβήσουν για κάποιες ψυχές,
στις πόλεις, τα κάστρα και τις πολεμίστρες,
γραμμένες με αίμα, κατάρες κι ευχές
Αγγίζει το ξίφος την άδεια φαρέτρα,
πανοπλίες πεσμένες, επάλξεις γυμνές
βαλλίστρες και τόξα, ακουμπάνε στην τέφρα
τα κορμιά κι αν πετρώσαν οι ψυχές
ειν'ορθές



Άραβες, Φράγκοι, Αβάροι,
Καταλανοί, Οθωμανοί
πάντα βρίσκαν την Κερκόπορτα ανοιχτή,
μα κι αν με μίσος τους Έλληνες χτυπάνε
ΠΑΛΙ ΜΕ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΚΑΙΡΟΥΣ
ΠΑΛΙ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΘΑ ΝΑΙ

(Στίχοι - μουσική: Ρούλιους - Ντελής)

SKINS

HATE!

ΣΦΥΡΟΚΟΠΗΜΑΤΑ

✠ Θαυμάζουμε για άλλη μια φορά την υποκρισία των "αριστερών" με αφορμή το θέμα του πολέμου της Αμερικής στο Ιράκ. Η Ελλάδα είναι δεμένη στο άρμα της Αμερικής από το 1945 και όλοι ξαφνικά το θυμήθηκαν το 2003. Παρόλα αυτά στις εκλογές θα πάνε να ψηφίσουνε.

Ταυτόχρονα βέβαια καταδικάζουν και το κακό δικτατορικό καθεστώς του Σαντάμ Χουσεϊν. Οι κουκουέδες τα βλέπουν όλα αυτά ως προοπτική για να αυξήσουν τη δύναμή τους και γενικώς όλοι χύνουν ανθρωπιστικά δάκρυα. Η άποψή μας για το Ιράκ είναι ότι είναι μία χώρα που αγωνίζεται για την εθνική της ανεξαρτησία και είναι αντισιωνιστές. Όσον αφορά την Αμερική, όσο φταίχτες είναι οι Ευρωπαίοι όλοι, μηδέ των Ελλήνων εξαιρουμένων, άλλο τόσο είναι και οι Αμερικάνοι. Πίσω από όλους είναι οι Εβραίοι και όσο και να διαμαρτύρεται η πανηλίθια μάζα χωρίς να γνωρίζει τον εχθρό, δεν κάνει τίποτε. Εύχομαι να πέσει μία βόμβα στην αντιπολεμική πορεία και μία πυρηνική στο Ισραήλ. Αμήν!

✠ 20 Απριλίου 2003 και συμπλη-ρώνουμε 114 χρόνια μετά γεννήσεως Χίτλερ. Στο επόμενο τεύχος θα μάθετε τις υπόλοιπες λεπτομέρειες για τον εορτασμό αυτής της επετείου από τους Έλληνες Εθνικοσοσιαλιστές.

✠ Συνέντευξη απολίτικων skinheads στο PENTHOUSE πριν δύο μήνες περίπου με κείμενα από 2 γνωστούς skinheads. Το πρώτο κείμενο του HAVOC μας βρίσκει κατά 99% σύμφωνους και είναι ότι καλύτερο έχει γραφτεί ποτέ σε τέτοιο περιοδικό. Το δεύτερο άρθρο ("Πώς άλλαξε η ζωή μου") είναι από τα πιο ηλίθια άρθρα που έχουν γραφτεί, με τις γνωστές απολογητικές μαλακίες, "ε, δεν είμαστε ναζί, ακούμε μαύρη μουσική, είμαστε καλά παιδιά, όχι φασίστες κ.λ.π".

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:

ODAL SIEG

Οι ODAL SIEG είναι ένα σχετικά καινούριο white power συγκρότημα από τη Χιλή. Παρουσιάζουμε τη συνέντευξή τους, στο μουσικόφιλο κοινό για να τους γνωρίσει.

1. Πρώτα απ' όλα συγχαρητήρια για το νέο σας cd "NUEVOS GUERREROS" που το κυκλοφόρησε η PIT records. Πες μας λίγα λόγια για το cd, γιατί το κυκλοφόρησε η PIT; Είχατε προτάσεις από άλλες εταιρίες;

RODRIGO: *Πρώτα από όλα ευχαριστώ για τα καλά σου λόγια. Αποφασίσαμε να συμφωνήσουμε με την PIT, γιατί είναι μεγάλη εταιρεία και δεν μας περιόρισε όσον αφορά τους στίχους. Είχαμε και άλλες επαφές με άλλες, αλλά τίποτε το σπουδαίο. Τελικά είμαστε πολύ ευχαριστημένοι από την PIT.*

2. Πώς περιγράφετε τη μουσική του νέου σας cd; Είναι ένα μείγμα διαφορετικών μουσικών ή ενός μόνο είδους;

RODRIGO *Με τρεις λέξεις η μουσική μας είναι δυνατή, επιθετική και ένα μείγμα R.A.C., Hatecore και Metal. Κυρίως όμως metal.*

3. Επίσης κυκλοφόρησε ένα split cd το "Bazo el signo de Odal" με τους Ισπανούς ODAL. Πες μας λίγα λόγια για το cd.

R. *Ναι κάναμε αυτό το cd με τους Ισπανούς συναγωνιστές ODAL από την εταιρεία Rromociones 88. Τα τραγούδια μας είναι από ένα demo. Γενικά είμαστε ευχαριστημένοι από την προσπάθεια αυτή.*

4. Ποια τα μελλοντικά σας σχέδια; Καμία νέα δουλειά; Κάποια συναυλία εκτός Χιλής.

R. *Ετοιμάζουμε ένα split cd με τους VINLAND WARRIORS, από τον Καναδά, με αγγλικούς στίχους, που θα κυκλοφορήσει από την εταιρεία STREET FIGHTING. Για συναυλίες θα πάμε στην Αργεντινή που έχουμε παίξει μια φορά. Έχουμε σχέδια και για Ευρώπη στο μέλλον.*

5. Ποιες οι θρησκευτικές σας πεποιθήσεις;

R. *Μόνο ο δυνατός επιβιώνει. Η ιουδαιοχριστιανική θρησκεία δεν μας ενδιαφέρει, είμαστε οντινιστές (Asatry).*

6. Πώς είναι τα φυλετικά πράγματα στη Χιλή; Υπάρχουν Περουβιανοί μετανάστες;

R. *Δεν υπάρχει επαγρύπνηση δυστυχώς. Πράγματι οι Περουβιανοί είναι πρόβλημα, αλλά και οι άλλοι μη - λευκοί από Βολιβία, Παραγουάη, Ισημερινό και Κολομβία. Το καλό στην όλη υπόθεση είναι ότι οι Λευκοί σιγά σιγά ξυπνάνε.*

7. Ξέρω ότι είστε μέλη της οργάνωσης "Hermandad Triskell". Πες μας λίγα λόγια.

R. *Η οργάνωση αυτή είναι τώρα το B&H Southland. Έχουμε συνεργασία με συναγωνιστές από Αργεντινή, Χιλή, Βραζιλία. Οργανώνουμε συναυλίες και πολιτική δράση. Ετοιμάζουμε και zine.*

8. Ποιο είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα, κατά τη γνώμη σου, στο κίνημά μας.

R. *Το κυριότερο πρόβλημα είναι η έλλειψη ενότητας. Ο εχθρός είναι δυνατός.*

9. Πώς θα είναι η σκηνή στη Χιλή και στις άλλες χώρες τα επόμενα 10 χρόνια;

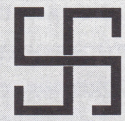
R. *Σε 10 χρόνια πολλά αλλάζουν. Αν συνεχίσουμε να πολεμάμε, η ώρα μας θα έρθει, όλα εξαρτώνται από εμάς.*

10. Ευχαριστώ για τη συνέντευξη, τα τελευταία λόγια είναι δικά σου.

R. *Ευχαριστώ για το ενδιαφέρον, χαιρετούμε όλους τους συναγωνιστές σε ολόκληρο τον κόσμο. Όποιος θέλει ας επικοινωνήσει μαζί μας στη διεύθυνση* email: **Odalsieg@hotmail.com** και **www.southland.bloodandhonour.net**

Η συνέντευξη υπάρχει στην ηλεκτρονική σελίδα της Resistance (www.resistance.com) και την επιμέλεια στα ελληνικά έκανε ο καραφλός αδελφός μας LONSDALE.

ΣΠΑΡΤΗ
ΤΟ ΛΙΚΝΟ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ



Άσειστο προπύργιο ηρωϊσμού και αυτοθυσίας, στο διηνεκές του ιστορικού χρόνου, φαντάζει η Σπάρτη, η Πολιτεία των Δωριέων Πολεμιστών. Εκεί, στην κοιλάδα του Ευρώτα, κάτω από την σκιά του Ταϋγέτου, ιδρύθηκε μία Πολιτεία-πρότυπο για την αγωγή των πολιτών της και το ήθος των βασιλέων της. Μία Πολιτεία-ορόσημο στην ιστορία του Ελληνικού Έθνους που αποτέλεσε τον βασικό άξονα αναφοράς του Εθνοκοινωνισμού σε κάθε εποχή.

Κυρίαρχο στοιχείο της σπαρτιατικής ζωής, ήταν η λιτότητα. Μία λιτότητα που καταργούσε στην πράξη την χλιδή, αποτελούσε την φυσική ασπίδα της Πολιτείας και της Κοινωνίας απέναντι στον εκφυλισμό που συνεπαγόταν ο τρυφηλός βίος, ανδρώνοντας μία κοινωνία σκληραγωγημένων και πειθαρχημένων πολιτών-στρατιωτών, καθιστώντας την διαφθορά άγνωστη έννοια.

Η κραιπάλη και η παρέκκλιση από τα χρηστά ήθη, φαινόμενα που συγκλονίζουν πολυποίκιλα την σημερινή κοινωνία της αστικής σαπίλας και της καπιταλιστικής διαφθοράς, ήταν άγνωστα στην Αρχαία Σπάρτη.

Η καθιέρωση της ανταλλακτικής αξίας των προϊόντων και ο παραγκωνισμός του χρυσού και των πολύτιμων λίθων, κατ΄ έμπνευση και θεσμοθέτηση του Λυκούργου, απέτρεψε την νοσηρή εξάρτηση από τα δεσμά μίας χρηματιστηριακής κοινωνίας, απαλλάσσοντας την Πολιτεία από τα δεσμά του χρυσού και του πλούτου. Φαινόμενο που αναβιώνει και πάλι στην Εθνικοσοσιαλιστική Πολιτεία του Γ΄ Ράϊχ, θέτοντας τέρμα στην δουλεία των τόκων και στην κυριαρχία του χρυσού, αντικαθιστώντας τον με την Αξία της Εργασίας και της Παραγωγικής Δημιουργίας.

Το άτομο, στην Δωρική Πολιτεία της Σπάρτης, όπως άλλωστε και στο καθεστώς του Γ΄ Ράϊχ, ανήκε πρώτιστα στο Κράτος και αποκτούσε δικαιώματα μόνον εν σχέσει και ως προς τον βαθμό της συμμετοχής του στην Εθνική-Λαϊκή Κοινότητα, δικαιώματα τα οποία ήταν ανακλητά. Η Πολιτεία αναλαμβάνει την διαμόρφωση της προσωπικότητος των νέων, παρέχοντάς τους την αναγκαία προς τούτο πολύπλευρη εκπαίδευση, μέσα από τις ίλες και τις αγέλες.

Ατομικά δικαιώματα δεν υπήρχαν πέραν και έξω των ορίων της Κοινότητος, προτάσσοντας το κοινοτικό πνεύμα έναντι των ατομικών συμφερόντων, σε υλοποίηση της αρχής ότι ο Κοινωνισμός προεξάρχει του ατομοκεντρικού ωφελιμισμού. Η αποστολή του Ανδρός στην Λακωνική Πολιτεία ήταν να εκπαιδευθεί και να χαλυβδωθεί, ψυχικά, πνευματικά και σωματικά, ώστε να γίνει ένας καλός και συνειδητός Στρατιώτης, της δε γυναίκας να προετοιμασθεί ώστε να ανταποκριθεί στον φυσικό της προορισμό, την τεκνογονία και φροντίδα των τέκνων ως καλή μητέρα και την φροντίδα του οίκου. Ο πολίτης στην Σπάρτη είναι και Οπλίτης, όπως και στο Γ΄ Ράϊχ, υπέρτατη ιδιότητα δε είναι αυτή του Στρατιώτη-Μαχητή. Καθόλου τυχαία, λοιπόν, ο αναγνώστης αντιλαμβάνεται γιατί ο Φύρερ του Γ΄ Ράϊχ Αδόλφος Χίτλερ σχεδόν σε όλες του τις δημόσιες εμφανίσεις έφερε την στρατιωτική περιβολή, θέλοντας να τονίσει ακριβώς τον στρατιωτικό χαρακτήρα της Πολιτείας και την υπέρτατη αρετή του Ανδρός.

Ο Λυκούργος, μυθική μορφή της Λακεδαίμονος, στον οποίο αποδίδονται θεϊκές ιδιότητες, δεν καθιέρωσε πολλούς νόμους, όσο θεσμούς, διότι πίστευε ότι οι νόμοι είναι ευμετάβλητοι, ενώ οι θεσμοί ριζώνουν στην συνείδηση των πολιτών και καθίστανται συνήθεια, καθορίζοντας ένας κώδικα τιμής και έναν τρόπο ζωής.

Θεσμοί όπως η Ξενηλασία, η εκδίωξη δηλαδή των ξένων και η μη παραμονή αλλοτρίων, ακόμη και Ελλήνων από άλλες πόλεις-κράτη, στην Σπάρτη επί μακρόν, προκειμένου να μην αλλοιωθούν τα ήθη και τα έθιμα, θεσμοί όπως η Κοινοκτημοσύνη των Αγαθών και η αδούλωτη υπερηφάνεια που στο πεδίο της Τιμής και της Μάχης έβρισκε την μοναδική της ολοκλήρωση, θεσμοί ακόμη όπως η Ευγονία και η εγκατάλειψη των νοσηρών γεννημάτων στους αποθέτες, στον χώρο αυτό που αποκλήθηκε Καιάδας, μέτρα σκληρά αλλά αναγκαία για τον λυτρωμό και την εξυγίανση της Φυλής, οι σκληρές δοκιμασίες των νέων που άρχιζαν με την εξοικείωση με τον πόνο και τον θάνατο στους Πλατανιστές και έβρισκαν την αποκορύφωσή τους με τον θεσμό της Κρυπτείας, θεσμοί και παραδόσεις που σφυρηλατούν έναν Κώδικα Τιμής και έναν Άξονα Ζωής εναρμονισμένο με την Φύση και

συνεχίζεται —>

οικείο προς το πνεύμα του Πολέμου-Δημιουργού, ανέδειξαν την Σπάρτη σε Λίκνο του Ελληνικού Εθνοκοινωνισμού.

Γι΄ αυτό μόνο στην Σπάρτη υπήρξαν γυναίκες αγέρωχες που βροντοφώναξαν το "**Η΄ Ταν ή επί Τάς**", γι΄ αυτό μόνο στην Σπάρτη οι νέοι θέριεψαν ατρόμητοι απέναντι στον πόνο και στον θάνατο, όπως αιώνες αργότερα υπήρξαν οι θαρραλέοι νέοι της HitlerJugend, η ηρωϊκή εκείνη γενιά που προάσπισε τις Νέες Θερμοπύλες, το Βερολίνο του 1945.

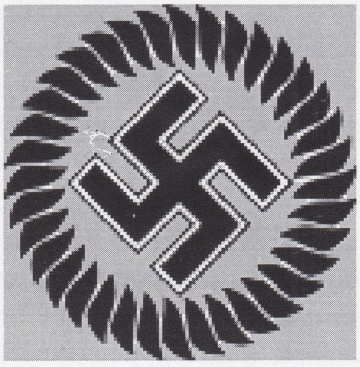
Μία τέτοια Πολιτεία οραματιζόμαστε και εμείς, μία Πολιτεία όπου θα βασιλεύει το Πνεύμα του Νόμου, όπου η Κοινωνική Δικαιοσύνη θα γίνει πράξη και η Φυλετική Αριστοκρατία, αυτοί που ο Πλάτων απεκάλεσε Φιλοσόφους-Βασιλείς, και Πολεμιστές προσθέτουμε εμείς, αυτοί που ο Τυρταίος ύμνησε στους

διθυράμβους του θα κυβερνούν και θα καθοδηγούν την Πόλη στην ιχνηλατημένη πορεία που υπαγορεύουν τα φυλετικά πεπρωμένα. Μία Πολιτεία του Ηρωϊκού Ιδεαλισμού, όπου τα ναρκωτικά, η εκπόρνευση ψυχών και σωμάτων και οι εβραϊκές απαξίες θα φαντάζουν άγνωστοι εφιάλτες. Μία Πολιτεία όπου η Τιμή και το Αίμα θα αποτελούν υπέρτατες αξίες, σε έναν άξονα ιεραρχήσεων όπου κυρίαρχη διάσταση θα κατέχει η Πατρίδα και η Φυλή. Αυτή είναι η Νέα Σπάρτη των Ονείρων μας, η Πολιτεία του Φυλετικού Ιδεαλισμού και του Εθνοκοινωνικού Λυτρωμού. Γι΄ αυτήν αγωνιζόμαστε και αυτήν θα προσμένουμε μέσα από την πύρινη ιδεολογία μας στο διηνεκές του χρόνου. Όσο για τις Νέες Θερμοπύλες, σαφώς και αυτές είναι άπαρτες, γιατί αυτές είναι οι ψυχές μας!

Ιωάννης Χαραλαμπόπουλος

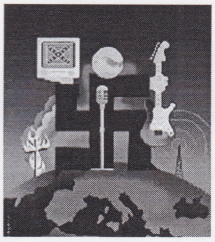
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

Η αρχαία θρησκεία δεν πέθανε ποτέ στην Ευρώπη σαν γενικότερη πνευματική διάθεση.

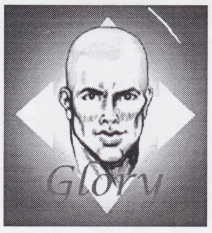


Μπορεί η εξέλιξή της να σταμάτησε βίαια, αλλά ήταν αδύνατο να ξεριζωθεί το γενετικό στοιχείο που τη δημιούργησε. Η φυλή μας, η λευκή φυλή που ο πολιτισμός της θεμελιώθηκε από τους Έλληνες έχει μέσα στα γονίδιά της αυτά τα σπουδαία χαρακτηριστικά που κάτω από την επίδραση του φυσικού χώρου γέννησαν τους δικούς μας θεούς. Βλέποντας ιστορικά τις δύο τελευταίες χιλιετηρίδες, ανακαλύπτουμε δύο παράλληλα ρεύματα διατήρησης και εμφάνισης της Ευρωπαϊκής Θρησκείας. Το κατώτερο ρεύμα βρίσκεται ενσωματωμένο μέσα στο χριστιανισμό και φαίνεται στη διατήρηση των εθίμων και των παραδόσεων. Οι πρώτοι χριστιανικοί ναοί χτίστηκαν πάνω σε αρχαία ιερά. Το δεύτερο και σημαντικότερο ρεύμα επιβίωσης της αρχαίας θρησκείας πηγάζει από τις δημιουργίες του ευρωπαϊκού πνεύματος, που έγιναν ενάντια στον τρόπο σκέψης του χριστιανισμού. Οι φιλοσοφικοί στοχασμοί, η πανδαισία της μουσικής, η μεγάλη ποίηση, ανοίγουν το δρόμο προς τις πηγές τις προγονικής θρησκείας. Τα μεγάλα έργα της εξέλιξης του πολιτισμού, καθώς οι Έλληνες ξεπρόβαλλαν από το σκοτάδι του Μεσαίωνα για άλλη μια φορά, η τέχνη και ο διάλογος της φιλοσοφίας, είναι τα μέσα που πρέπει να εξερευνήσουμε για να οδηγηθούμε στον τρόπο αντιμετώπισης των πραγμάτων που γέννησαν τη θρησκεία μας. Η επιστροφή στον Παγανισμό δεν σημαίνει προφανώς αναστύλωση του Δωδεκάθεου ή επαναφορά της θρησκείας των Άζεν. Τέτοιες αστείες απλουστεύσεις και παρανοήσεις είναι πέρα από την αληθινή αναζήτηση. Η επιστροφή στο παρελθόν σημαίνει την προσπάθεια επανεύρεσης των αρχών μας και του τρόπου ερμηνείας του κόσμου, που θα οδηγήσει σε ένα δικό μας σύστημα αξιών. Τα λιγοστά μικρά αποσπάσματα του σκοτεινού Ηράκλειτου που έχουν διασωθεί, δείχνουνε να είναι η αφετηρία της αναζήτησης, καθώς όπως έχει εύστοχα ειπωθεί: "***Τα σκότη τους δεν μοιάζουν με κείνα που ακολουθούν την ημέρα μετά το λυκόφως, αλλά με κείνα που προαναγγέλλουν την αυγή που γεννιέται***". PORKY

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ WHITE POWER ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΧΩΡΑ ΚΑΙ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ



AUSTRALIA: Broadsword · Dissident · Fortress · Frontline Fighters - Abyssic Hate · Spear of Longinus - Streicher
AUSTRIA: Abigor - Allerseelen
BRAZIL: Brigada NS · Fist Of Steel · The Skulls - Command · Evil · Great Vast Forest · Thallium



CANADA: Aryan · Battlefront · Cross · Griffin · Involved Patriot · Odin's Law · Patriotic Front · Rahowa Stonehammer · Trouble Makers · Vinland Warriors · White Warriors - Skjul
CZECH REPUBLIC: Buldok · Strikeforce · Thodthverdthur - Eisenwinter
FINLAND: Endupdead · Mistreat - Arngrimmr · Blutarche · Elivagar
FRANCE: 90me Panzer Symphonie · Bagadou Stourm · Bunker 84 · Decadence Culture · Excalibur · Freya · Killer Boots · Legion 88 · Ultimatum - Behemoth · Bekhira · Fullmoon · Funeral · Kristallnacht · Osculum Infame

GERMANY: Scheinheilige Bróder · 08/15 (Nullacht/Funzehn) · Aryan Brotherhood Asgard · Aufmarsch · Barking Dogs5 · Body Checks · Bφhse Onkelz · Bonzenjager · Endstufe · Faustrecht · Foierstoss · Freibeuter · Freikorps - Germania · Hate Society · Holsteiner Jungs · Kraftschlag · Kreuzfeuer Landsturm · Leitwolf · Macht Und Ehre · Noie Werte · Nordmacht · Patriotic Bois · Proissenheads · Rheinwacht · Rohstoff · Rungholt · S.S. Totenkopf · Schlachthaus · Schwarzer Orden · Siegeszug · Sleipnir Soldiers of Freedom · Strike Back · Stuka Attacke · Sturmwehr · Sódsturm · Terrormachine · Totenkopf · Veit · Volkszorn Absurd · Fornost · Moonblood · Siren · Tha-Norr · War88 · Wolfsburg Folk Frank Rennicke
GREAT BRITAIN: Avalon · Battlezone · Brutal Attack · Bulldog Breed · Celtic Connection Celtic Warrior · Chingford Attack · Dragon Lance · English Rose · Eye Of Odin · Hobnail · Ian Stuart · Ken McLellan · Legion of St. George · Lionheart · No Fear · No Justice · No Quarter · No Remorse · Ovaltinees · Paul Burnley & the Fourth Reich · Rage N Fury · Raven's Wing · Razor's Edge · Retaliator · Skrewdriver · Skullhead · Spearhead · Steelcapped Strength · Stormbringer · Squadron · Stigger · The Klansmen with Ian Stuart · Violent Storm · White Law · White Lightining
GREECE: Boiling Blood - Der Sturmer · Iron Youth
HUNGARY: Archivum
ITALY: ADL 122 · Block 11 · Hyperborea · Peggior Amico Ars Occulta · Mors Summa · Noctifer Tronus Abyss.
NETHERLANDS: Bifrost · Necrofeast
NORWAY: Norske Legion BurzumM
POLAND: Defensor 14 · Dla Idei · Honor · Ekspansja · Konkwista 88 Capricornus · Dark Fury · Galgenberg · Gontyna kry · Graveland · Kataxu Infernum · Juvenes · Lord Wind · Ohtar · Pagan Fire · Selbstmord · Perunwit · Swastyka · Thor's Hammer · Thunderbolt · Veles · WA88 · Wineta Puissance
RUSSIA: Forgot · Fullmoon Rise · Kolovrat - Korrozia Metalla · Temnozor
SCOTLAND: Nemesis
SLOVAK REPUBLIC: Biely Odpor· Dr. Martens Skinheads · Parabellum6
SPAIN: 14 Palabras · Batallon de Castigo · Division 250 · Estirpe Imperial · Klan Torquemada 1488 Amphiaraus · Nazgul
SWEDEN: Dirlewanger · Division S · Freya · Frostfodd · Heroes in the Snow · Hets Mot Folkgrupp · Heysel · Jocke Karlsson · Kindred Spirit · Ledung · Matti S. · Midgard · Midgards Soner · Pluton Svea · Saga · Storm · Svastika · Svitjod · Symphony of Sorrow · True Blood · Ultima Thule · Vit Aggression Nefandus · Sigrblot · Triskelon · Viking Metal · Valkyria Tan Trick
UKRAINE: Aryan Terrorism · Nokturnal Mortum.

(Εδώ τελειώνει το πρώτο μέρος της καταγραφής όλων των white power συγκροτημάτων παγκοσμίως. Όπως είναι κατανοητό αυτό το θέμα δεν μπορεί να καλυφθεί σε ένα μόνο άρθρο. Οι συνέχειες θα δημοσιευθούν στα επόμενα τεύχη του DORIAN).

Επιμέλεια: Ν.Σ. - Κ.Τ.

CSKA ΣΟΦΙΑΣ & Nazi Skins Hooligans

Η CSKA Sofia είναι μία από τις μεγαλύτερες ποδοσφαιρικές ομάδες της Βουλγαρίας. Είναι μία από τις μεγαλύτερες ομάδες στην Ευρώπη σε αριθμό skinheads στις τάξεις των οπαδών της. Skinheads, κέλτικοι, σβάστικες είναι συνώνυμες με τους hooligans της CSKA.

Οι οπαδοί της ομάδας που είναι skinheads, ανήκουν στην τοπική οργάνωση του κινήματος Blood & Honour, και συγκεκριμένα στο Blood & Honour Sofia.

Δεν θα κάτσω να αναλωθώ σε περιττά και άσκοπα λόγια. Πιστεύω πρώτον ότι οι φωτογραφίες μιλάνε από μόνες τους και όποιος ενδιαφέρεται για παραπάνω πληροφορίες μπορεί να επισκεφθεί τα sites που παραθέτω στο τέλος του άρθρου.

Το μόνο που έχω να πω είναι πως αυτοί, οι Βούλγαροι, οι εθνικοί μας εχθροί και αμφιβόλου φυλετικής καθαρότητας είναι τόσο οργανωμένοι και δυναμικοί,

ώστε έχουν κάνει όλους να μιλάνε πολλές φορές γι' αυτούς και είναι γενικώς τόσο δραστήριοι που πρέπει να αποτελούν παράδειγμα για πολλούς Έλληνες και όχι μόνο, που αρέσκονται να θεωρούν τους εαυτούς τους εθνικοσοσιαλιστές, απλά λέγοντας ότι είναι εθνικοσοσιαλιστές κάθε μέρα μέσα στους τέσσερις τοίχους του δωματίου τους ή ξαπλωμένοι στην πολυθρόνα τους μακριά από το κάρφωμα και το χρέωμα που συνεπάγεται ο "στιγματισμός".

Ευχόμαστε στους εχθρούς μας Βούλγαρους εθνικοσοσιαλιστές skinheads να συνεχίσουν να είναι ειλικρινείς και στους φίλους μας νεοέλληνες εθνικοσοσιαλιστές της πούτσας να βάλουν όλους τους ψήφους που θέλουν να πάρουν ή να δώσουν, στον κώλο τους. Ο Αγώνας γίνεται με βία και αίμα, όχι με ρητορείες και κάλπες! Heil Hitler!

ΠΗΓΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

www.hooligans.cz

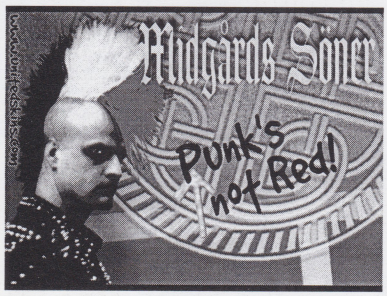
Όσοι θεώρησαν ότι θίχτηκαν από αυτό το άρθρο ας σταματήσουν να μυγιάζονται και ας κάνουν επιτέλους το καθήκον τους στον εθνικοσοσιαλιστικό Αγώνα και εμείς θα είμαστε δίπλα τους όπως και σε κάθε άλλον που θα αγωνίζεται με πίστη και πάθος για τα ιδανικά της Άριας Φυλής.

Sieg heil!

Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟΥ

NAZI PUNK

Στα τέλη της δεκαετίας του '60 με τον Ψυχρό Πόλεμο στο απόγειό του, σε ολόκληρο το δυτικό κόσμο τα ειρηνιστικά κινήματα, με την κατάλληλη υποβοήθηση των μέσων ενημέρωσης, δυναμώνουν. Τότε εμφανίζονται και οι χίππυς. Οι χίπηδες ήταν παιδιά αστών και νεόπλουτων, που την είχαν δει επανάσταση με τα λεφτά του μπαμπά τους, παίρνανε ναρκωτικά, ήταν υπέρ της αγάπης, της ειρήνης και όλων των ταπεινωτικών αυτών αξιών, που κατέκρινε ο μέγιστος Νίτσε. Κάπως έτσι ήταν τα πράγματα στην Αγγλία στις αρχές τις δεκαετίας του '70.



Αφού όμως τα παιδιά των αστών γινόντουσαν χίπηδες, τα παιδιά των εργατών πως θα αντιδρούσαν; Με βαθιά μέσα τους ριζωμένο το μίσος για το καπιταλιστικό κράτος και τους μπάτσους, όσο και τη συνειδητοποίηση των ταξικών τους καταβολών, τα λευκά παιδιά της εργατικής τάξης, αηδιασμένα από τους ξένους, τους αστούς, τους χίπηδες, τους μπάτσους και όλο το συνοθύλευμα των "νεκρών" της αστικής κοινωνίας, έκαναν τη δικιά τους επανάσταση. Ποιο να ήταν άραγε αυτό το παλικαράκι που πρώτο πέταξε τα καλά του ρούχα, θα φόρεσε σκισμένα και παράξενα ρούχα, με μια μοϊκάνα και σκουλαρίκια, θα έφτυνε κατάμουτρα τους Άγγλους αστούς και θα γέλαγε σε ρυθμούς punk; Μήπως μια μετεμψύχωση του Μαρινέτι, που ηδονιζόταν να του πετάνε ζαρζαβατικά χιλιάδες άτομα, στις Φουτουριστικές θεατρικές βραδιές, καθώς γελοιοποιούσε τον ιταλικό καθωσπρεπισμό τους; Ή μήπως κάποιος νεκρός σύντροφος των S.A., που λιώνανε στις μπυραρίες και στους οίκους ανοχής, πριν πάνε να ακονίσουν τα μαχαίρια τους στο πεζοδρόμιο, πεθαίνοντας για τον Φύρερ, ο οποίος σαν σκιά ξαναεμφανίστηκε πολεμώντας ενάντια στη νέα Βαϊμάρη; Αυτοί είναι οι punks, αυτοί είναι οι skinheads! Ένας νέος επαναστατικός στρατός!

Το punk και το oi! οι νέοι παιάνες του πεζοδρομίου και της αμφισβήτησης. Τα σχολεία, τα πάρκα και τα γήπεδα, ήταν πηγές στρατολόγησης των νέων ιπποτών. Το Σύστημα τα χρειάστηκε. Οι Beatles δεν κάναν καλά την αποχαυνωτική δουλειά τους στη νεολαία. Και κατάφεραν το μεγαλύτερο κακό, που μπορούσαν να κάνουν στο νέο επαναστατικό κίνημα. Ενώ oi! και punk ήταν ένα, skins και punks μαζί και υπήρχε μια νέα επαναστατική κοινή ιδεολογία και κουλτούρα, το Σύστημα χτύπησε δυνατά στη μέση. Αυτό ήταν... Έσπασε τη συνοχή, διχοτόμησε το κίνημα. Πρώτα χτύπησε το punk. Το εμπορευματοποίησε, το διέδωσε και το έκανε μόδα. Αποτέλεσμα; Όλοι οι αστοί πλέον πήγαιναν σε συναυλίες punk, όχι για να χορέψουν πόγκο ή για ψυχική ανάταση, αλλά επειδή ήταν μόδα. Δεύτερο χτύπημα ενάντια στο punk: ναρκωτικά. Άλλη μια αστική συνήθεια. Οι σωστοί πάνκηδες είτε ξύρισαν το κεφάλι κι έγιναν σκινάδες είτε παρέμειναν πραγματικοί πάνκηδες, κρατήθηκαν μακριά από μόδες, ηρωίνη και αριστεροειρηνιστικές και ψευτοαναρχικές ή συντηρητικοδεξιές και πατριδοφανφαρονικές θεωρίες, που προωθούσε ο εκάστοτε ενδιαφερόμενος προς εκμετάλλευση αυτού του κινήματος. Το τελευταίο ήταν και το τρίτο χτύπημα στο punk. Οι αληθινοί πάνκηδες

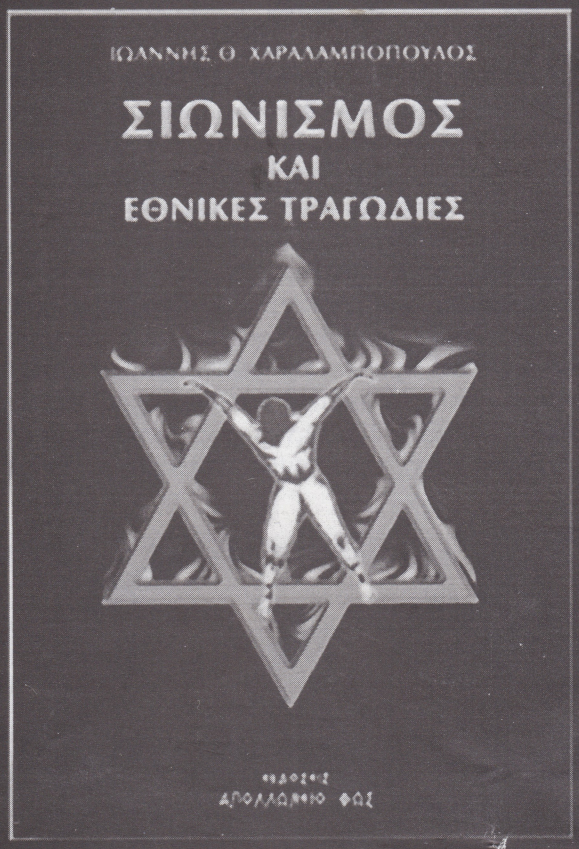
συκοφαντήθηκαν και βρίστηκαν από εχθρούς και "φίλους". Βλέπετε για ένα συντηρητικό ακροδεξιό nazi και punk δεν γίνεται. Οι nazi punks κράτησαν ψηλά τη σημαία της αμφισβήτησης και της αντίδρασης, σε αρκετές χώρες και με συγκροτήματα, όπως οι Άγγλοι THE DENTISTS μέχρι και σήμερα με τους Σουηδούς MIDGARDS SONER και THE JINX.

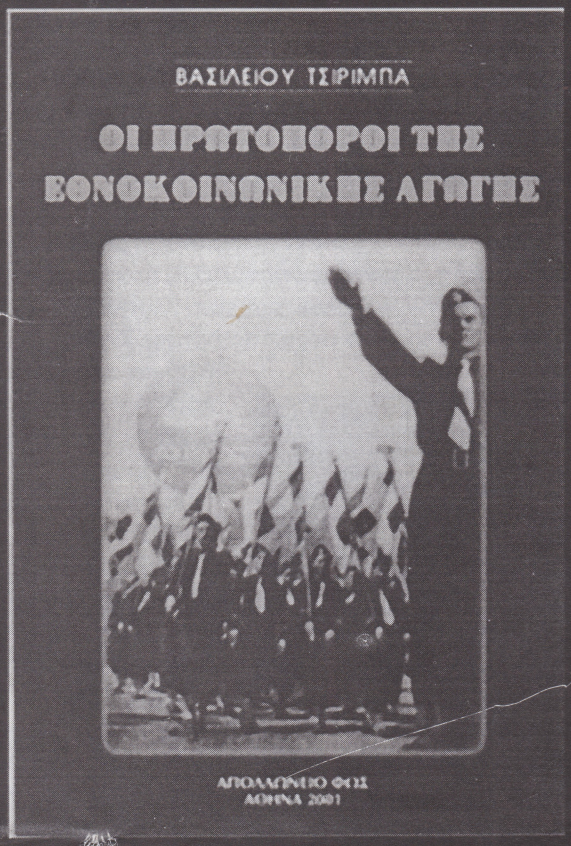
Η ανταρσία τους δεν συγχωρείται από κανέναν Παρ' όλα αυτά εμείς τους θεωρούμε αδέρφια μας και παλεύουμε μαζί τους για τη Λύσσα, την Οργή και την Κόκκινη Αυγή!

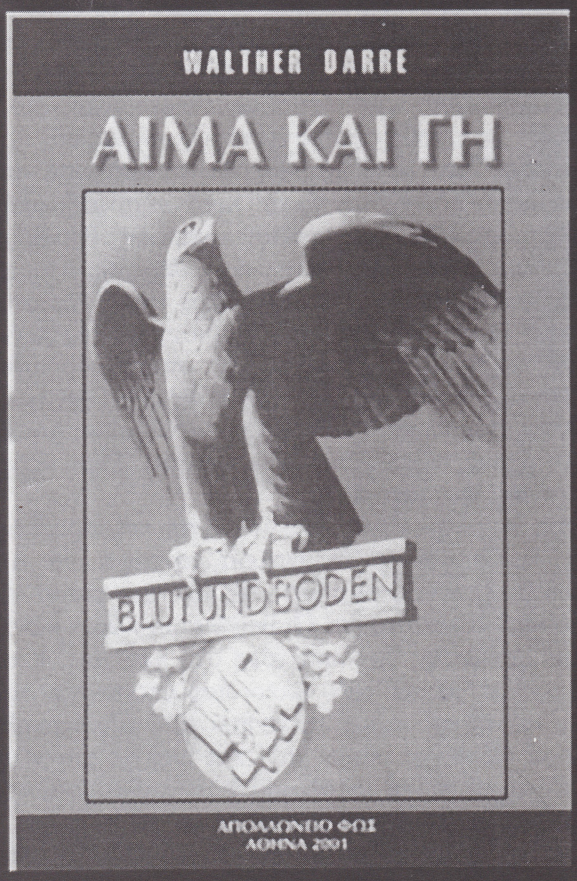
NAZI PUNKS - FUCK 'EM ALL

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΟ ΦΩΣ

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΛΕΥΚΗ ΦΥΛΗ







ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Κεντρική Διάθεση τηλ. 6937 23.58.06